

PHIL 3531 中國哲學特別專題：「詩與思」

楊儒賓教授

M01-02 UCC 114

M07 ERB 713

一、課程說明：

在當代歐陸思潮中，詩與思的關係極密切，哲學家常兼通文學與藝術理論。在海德格等人的著作中，詩甚至被認為比一般的哲學傳達了更多的真理的訊息。但詩與思的關連性並非歐洲文化的專利，它原本是儒家的老傳統，遠古的詩歌通常與聖王之治有關，周公也是傳說中的詩人。儒家至少從實際的立教者孔子以降，代有哲人論及兩者的本質性關聯。其中頗多哲人兼具詩人身分之例子，朱子與陽明此兩大哲人同時也是詩人，邵雍、陳白沙、馬一浮等人的詩作當然尤為著名。當代中國的「哲學」學門是在上世紀初隨著「新國家」、「新國民」、「新知識」的改造而形成的，基本上受到近代歐陸思潮強烈的主導。然而，如論哲學之實，中國自有悠久的傳統，此悠久傳統中的哲思對「哲學」自有定位，其中「文與道」或「詩與思」的緊密關連是一大特色。我們不妨說：傳統的中國哲學具「出位之思」，它滲透到文學與藝術的領域，文的世界同時也是道的世界，中國哲學跨學科的傾向很強。

本課程採用中文的材料，探討從先秦到唐代的詩—思觀，本課程將以賞析詩作蘊含的義理為主，以孔子、劉勰的詩論為輔。作品將從《詩經》、《楚辭》、漢魏樂府及王羲之、陶淵明、謝靈運等詩人的著作中選取。本課程牽涉到文學史、思想史及哲學的問題，但本課程預期達到的目標不在哲學的重組，而是希望透過具體的解讀作品，能夠達到(一)學生了解中國哲學與詩歌的有機關連，中國哲學作為「生活世界」的展現有其特殊性格，「哲學」與「文化風土」本來即息息相關。(二)哲學如何有感動的力量。哲學除了提出命題外，也可以包含人格轉化的功能。

二、指定用書：

- 1、《論語》
- 2、劉勰，《文心雕龍》
- 3、沈德潛，《古詩源》

三、主要參考書籍：

- 1、奧爾巴哈(Auerbach, Erich)撰，張平男譯，《模擬：西洋文學中現實的呈現》(Mimesis the Representation of Reality in Western Literature)，臺北：幼獅文化公司，1980。

- 2、懷黑德(Whitehead, Alfred North)撰，傅佩榮譯，《科學與現代世界》(Science and the Modern World.)，臺北：黎明文化事業公司，1981。
- 3、海德格(Heidegger, Martin) 著，孫周興譯，《走向語言之途》(Unterwegs zur Sprache)，臺北：時報文化公司，1993。
- 4、徐復觀，《中國藝術精神》，臺北：臺灣學生書局，1966。
- 5、張亨，《思文之際論集：儒道思想的現代詮釋》，臺北，允晨文化實業公司，1997。
- 6、柯慶明、蕭馳編，《中國抒情傳統的再發現》，臺北，臺灣大學出版中心，2009。

四、教學方式

本課程採講授的方式，以閱讀原典為主。
文字解讀為先，然後分析評論。

五、教學進度

第一講/導論：文學與哲學的關係

在當代的學術分類，哲學和文學劃分得很開，但這種徹底的割裂恐怕不是人文學科原有的形態，也不是該有的形態。西方的柏拉圖、中國的莊子都既是哲學家也是詩人，而且影響後世的文學與藝術甚遠。本講將以懷黑德及奧爾巴哈的作品，探討兩者間的關係。

建議閱讀材料：

- 1、懷黑德，《科學與現代世界》，第一章、第五章。
- 2、奧爾巴哈，《模擬：西洋文學中現實的呈現》，第一章。

第二講：詩的本質

詩的本質為何？有多少的哲學，大概即會有多少的答案。本節會從詩歌的歷史源頭探討它的本質，中國詩歌源於巫文化，其本質與歌、舞、禮儀分不開，它是行動的藝術，而非案頭的藝術。本講取陳世驥與張光直之說，探討中國詩歌的本質。

建議閱讀材料：

(一)詩歌：

- 1、古歌謠的〈伊耆氏蜡辭〉、〈卿雲歌〉
- 2、屈原的《九歌》之〈東皇太一〉、〈東君〉

(二)論文：

- 1、陳世驥，〈中國詩字之原始觀念試論〉，《陳世驥文存》(臺北：志文出版社，1972)，頁 39-61。

- 2、張光直，〈商周青銅器上的動物紋樣〉，《中國青銅時代》（臺北：聯經出版事業公司，1983），頁 439-443。

第三講：天命

中國詩歌一向被視為缺乏他界或宗教的成分，此一印象其來有自，但很偏頗。事實上，他界或宗教的因素在先秦時期並不缺乏，在後世也未斷熄。先秦儒家核心概念之「天命」觀在《詩經》即表現得很清楚。本節將探討徐復觀的名文所述斯義。

建議閱讀材料：

(一)詩歌：

- 1、《詩經》的〈文王〉、〈維天之命〉、〈昊天有成命〉

(二)論文：

- 1、徐復觀，〈周初宗教中人文精神的躍動〉，《中國人性論史：先秦篇》（臺北：臺灣商務印書館，1969），頁 567-574。

第四講：孔子論詩

孔子是影響中國及東方世界最深遠的哲人，但誠如江文也所說：他也是最偉大的音樂家，我們還可加上一句：他也是最了解詩味的詩人或詩評家。本講將以徐復觀及張亨先生的文章探討斯義。

建議閱讀材料：

(一)詩歌：

- 1、杜甫〈茅屋為秋風破歌〉
- 2、陶淵明〈讀山海經〉、〈飲酒〉

(二)論文：

- 1、徐復觀，《中國藝術精神》，第二章。
- 2、張亨，〈《論語》論詩〉，《思文之際論集：儒道思想的現代詮釋》，頁 66-100。
- 3、張亨，〈《論語》中的一首詩〉，《思文之際論集：儒道思想的現代詮釋》，頁 469-495。

第五講：巫一無的體驗

死亡是文學重要的主題，詩歌亦有反應。本講將以漢樂府、陶淵明及屈原作品為例，探討詩與死亡的關係。焦點尤其集中在屈原作品反映的巫教之死亡觀，以及創造性之無與絕滅性之無的關係。

建議閱讀材料：

詩歌：屈原的〈悲回風〉、〈懷沙〉

第六講：另類的性命之學

「性命之學」通常意味建立在心性論基礎上的一種體證之學，儒、釋、道的玄密之體證之學皆可名之。但在巫教系統下，另有一種修煉凡軀以證飛昇的學問，此一系統也可稱性命之學。中國早期的丹道以及遊仙詩可以說都和此「離體」的修煉之學有關，它們都是「technique of ecstasy」的亞種。

建議閱讀材料：

(一)詩歌：

- 1、屈原的〈遠遊〉
- 2、郭璞的〈遊仙詩〉

(二)論文：

- 1、楊儒賓，〈巫風籠罩下的性命之學——屈原作品的思想史意義〉，中興大學古典文學研究會編，《第4屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》（臺中：中興大學中文系，2003），頁219-258。
- 2、李豐楙，〈服飾、服食與巫俗傳說——從巫俗觀點對楚辭的考察之一〉，《古典文學》，3期，頁71-99。

第七講：脫情與山水詩

詩緣情而綺靡，晚近陳世驥等人暢論中國詩之特色在「抒情傳統」，此說很有道理，但不全面。事實上，影響中國山水詩最深遠的觀念並非「尚情」而是「脫情」，「情」與「詩」的複雜關係須仔細檢驗。

建議閱讀材料：

(一)詩歌：

- 1、王羲之等人的〈蘭亭詩〉
- 2、謝靈運的〈從斤竹澗越嶺溪行〉、〈石門新營〉

(二)論文：

- 1、楊儒賓，〈「山水」是怎麼發現的——「玄化山水」析論〉，《臺大中文學報》，第30期，2009年6月，頁209-254。
- 2、葉維廉，〈中國古典詩和英美詩中山水美感意識的演變〉，《比較詩學》（臺北：東大圖書公司，1983），頁135-194。

第八講：人境倫理

山水與田園並稱為中國最重要的兩種自然詩，但兩者的立論基礎差別很大。田園詩建立在中國的農業文明之基礎上，它著重一種人境性，此人境性包含人與親人、朋友、鄰里的關連，也包含人與自然世界的繫連在內。陶淵明與儒家價值體系頗能相容，甚或相互發揮，「陶淵明儒者說」其來有自。

建議閱讀材料：

(一)詩歌：

- 1、陶淵明的〈歸園田居〉、〈歸去來辭〉

(二)論文：

- 1、蔡瑜，〈陶淵明的田園詩〉，此文將收入《陶淵明的人境詩學》，（臺北：聯經出版公司，2011）。
- 2、蕭馳，〈論陶淵明藉田園開啓的詩歌新美典〉，《中華文史論叢》，第97期，2010年3月，頁115-167。