

香港中文大學通識教育課程

課程編號：UGEA 2100 D	學期：2022-23 暑期
課程名稱：中國文化要義（Outline of Chinese Culture）	
上課時間、地點：Tue 14:30-16:15；Fri 14:30-16:15；LSK LT3	
講師：鄧康宏（Dr. Tang Hong-wang）	電郵：O_Toukoku@link.cuhk.edu.hk

課程簡介：

本課程主要以哲學的進路引導學員理解傳統文化的精神及其表現，講授內容涵蓋學術思想、宗教、政治、社會、藝術各個層面。本課目的不在為傳統中國文化提供一精確而周全的陳述與論斷，而旨在透過引介特定觀點的方式，培養學員理解、欣賞、批判的能力，並對傳統中國文化的現代意義與價值有更多反思。

學習成果：

1. 理解傳統中國文化的精神
2. 欣賞傳統中國文化的價值
3. 解釋傳統中國文化的意義
4. 辨析傳統中國文化的局限

學習活動：

每週兩次課堂聽講，課前課後閱讀、網上討論、期中測驗、期末寫作。

課題：

1. 導論：文化觀的省思與中國文化的特質
什麼是「文化」？如何理解文化？中國文化有何特色？為何、如何學習中國文化？
2. 中國宗教
從古代宗教看中國文化精神的基調；如何理解儒學的宗教性？道教與中國佛教的基本宗旨
3. 學術思想
傳統思想裡有什麼重要的理念？「儒」、「墨」、「道」、「法」說什麼？憑什麼說儒家思想是主幹？
4. 中國政治
為何中國歷史總是治亂循環？什麼是「政道」與「治道」？如何理解與評價傳統政治制度？
5. 中國社會
傳統社會的結構如何？傳統文化處理人倫關係有何值得借鑒之處，及局限？現今還說「忠」、「孝」、「禮」、「義」、「信」？
6. 中國藝術
中國藝術的精神有什麼特色？中國藝術與學術思想的關係如何？中國藝術所觀照的世界

課堂編排：（暫定）

日期	題目	閱讀材料（#指定；*建議）
----	----	---------------

1. 16/5	導論（上）：文化概念與文化觀	#勞思光：《中國文化要義新編》，第一章，頁 1-12。 *唐君毅：《文化意識與道德理性》，第一章，節錄。
2. 19/5	導論（下）：中國文化及其特質	#錢穆：《中國文化史導論》，第一章，頁 1-20。 *余英時：《文史傳統與文化重建》，〈關於中國歷史特質的一些看法〉。
3. 23/5	中國宗教（一）：古代宗教與人文精神	#牟宗三：《中國哲學的特質》，第二、三講，頁 13-28。 *徐復觀：《中國人性論史（先秦篇）》，〈周初宗教人文精神之躍動〉。
4. 30/5	中國政治（一）：封建制度與儒家思想	#勞思光：《中國文化要義新編》，第二、三章，頁 13-18，103-114。 *牟宗三：《歷史哲學》，節錄。
5. 2/6	中國思想（一）：儒家哲學（上）	#勞思光：《中國哲學史新編》，第三章，頁 108-130。 #陳特：《倫理學釋論》，〈孟子〉。
6. 6/6	中國思想（一）：儒家哲學（下）	#牟宗三：《中國哲學的特質》，第五、六講，37-56。
7. 9/6	中國思想（二）：墨家、道家、法家	#勞思光：《中國文化要義新編》，第二章，頁 31-42。
8. 13/6	中國思想（二）：墨家、道家、法家 *期中測驗	#勞思光：《文化哲學講演錄》，第十三章，頁 195-201。
9. 16/6	中國宗教（二）：道教與中國佛教	#勞思光：《中國文化要義新編》，第五章，頁 173-188。
10. 20/6	中國政治（二）：政道與治道	#勞思光：《中國文化要義新編》，第三章，頁 118-128。 *錢穆：《中國歷史精神》，第二講，頁 19-38。
11. 23/6	中國社會組織與人際關係	#勞思光：《中國文化要義新編》，第四章，頁 147-165。 *韋政通：《中國文化概論》，第十章，頁 297-318。
12. 27/6	中國文藝精神	#勞思光：《中國文化要義新編》，第七章，頁 231-244。 *韋政通：，第五章，頁 155-176。
13. 30/6	總結：傳統中國文化的存續	#韋政通：《中國文化概論》，第十一章，頁 325-340。 *唐君毅等：《為中國文化敬告世界人士宣言》。

評核方法：

評核項目	內容	比重 (%)
------	----	--------

網上討論	學員在網上討論區就堂上講論的內容作自由討論，或對每堂課後建議思考問題發表自己的想法。 7/7 中午 12:00 結算分數。	20%
期中測驗	13/6 課堂測驗 ，概念解釋與短問答題。講師於6/6 課堂宣佈測驗範圍及說明作答技巧。	30%
期末寫作	自定題目，或作答建議題目，字數上限三千。 27/6 課堂前於網上提交題目及大綱 ，30/6 前收到導師意見（愈早提交題目大綱，愈早收到寫作建議），最後提交論文日期待定。	50%

評分標準：

參考 http://phil.arts.cuhk.edu.hk/~phidept/UG/Grade_descriptors.pdf

主要參考書目：

勞思光：《中國文化要義新編》，香港：香港中文大學，1998。
 韋政通：《中國文化概論》，臺北：水牛圖書出版事業有限公司，1990。
 薛明楊主編：《中國傳統文化概論》，上海：復旦大學出版社，2003。

參考書目：

梁漱溟：《中國文化要義》，香港：三聯書店，1996。
 方東美：《中國人生哲學》，臺北：黎明文化，2004。
 唐君毅：《中國人文精神之發展》，臺北：台灣學生書局，2000。
 唐君毅：《中國文化之精神價值》，臺北：中正書局，1953。
 唐君毅：《文化意識與道德理性》，臺北：臺灣學生書局，1986。
 牟宗三：《歷史哲學》，臺北：臺灣學生書局，1974。
 牟宗三：《中國哲學的特質》，臺北：臺灣學生書局，1975。
 牟宗三：《政道與治道》，臺北：臺灣學生書局，2010。
 杜維明：《儒教》陳靜譯，臺北：麥田出版社，2002。
 勞思光：《文化哲學講演錄》，香港：中文大學出版社，2002。
 勞思光：《新編中國哲學史》，臺北：三民書局，1993。
 錢穆：《中國文化史導論（修訂本）》，臺北：素書樓文教基金會，2001。
 錢穆：《中國歷代政治得失》，香港：三聯書店，2002。
 錢穆：《中國歷史精神》，臺北：東大圖書股份有限公司，2003。
 余英時：《中國思想傳統的現代詮釋》，臺北：聯經出版社，1987。
 余英時：《文史傳統與文化重建》，北京：三聯書店，2004。
 許倬雲：《中國文化的發展過程》，香港：中文大學出版社，1992。

許倬雲：《中國古代文化的特質》，臺北：聯經出版，1988。

金耀基：《從傳統到現代》，臺北：時報文化出版企業有限公司，1992。

金耀基：《中國社會與文化》，香港：牛津大學出版社，1997。

殷海光：《中國文化的展望》，香港：文藝書屋，1971。

黃仁宇：《中國大歷史》，臺北：聯經出版社，1993。

葛兆光：《古代中國文化講義》，臺北：三民書局，2019。

孫隆基：《中國文化的「深層結構」》，香港：臺山出版社，1983。

Academic honesty and plagiarism:

Attention is drawn to University policy and regulations on honesty in academic work, and to the disciplinary guidelines and procedures applicable to breaches of such policy and regulations. Details may be found at <http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/> .

With each assignment, students are required to submit a [signed declaration](#) (attachment 1) that they are aware of these policies, regulations, guidelines and procedures. For group projects, all students of the same group should be asked to sign the declaration.

For assignments in the form of a computer-generated document that is principally text-based and submitted via **VeriGuide**, the statement, in the form of a receipt, will be issued by the system upon students' uploading of the soft copy of the assignment. Assignments without the receipt will not be graded by teachers. Only the final version of the assignment should be submitted via VeriGuide.

Feedback for evaluation

- a. Course and teaching evaluation survey will be conducted in the second last week of the course. Students are reminded of their responsibility and right to give feedback to facilitate enhancement of the course.
- b. Students are welcome to give feedbacks to the course teacher at any time in person or through emails.

Attachment 1

Declaration for written assignment

I am/we are submitting the assignment for:

- ☐ an individual project or
- ☐ a group project on behalf of all members of the group. It is hereby confirmed that the submission is authorized by all members of the group, and all members of the group are required to sign this declaration.

I/We declare that the assignment here submitted is original except for source material explicitly acknowledged, the piece of work, or a part of the piece of work has not been submitted for more than one purpose (i.e. to satisfy the requirements in two different courses) without declaration, and that the submitted soft copy with details listed in the <Submission Details> is identical to the hard copy(ies), if any, which has(have) been / is(are) going to be submitted. I/We also acknowledge that I am/we are aware of University policy and regulations on honesty in academic work, and of the disciplinary guidelines and procedures applicable to breaches of such policy and regulations, as contained in the University website <http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>. In the case of a group project, we are aware that each student is responsible and liable to disciplinary actions should there be any plagiarized contents in the group project, irrespective of whether he/she has

signed the declaration and whether he/she has contributed directly or indirectly to the plagiarized contents.

It is also understood that assignments without a properly signed declaration by the student concerned and in the case of a group project, by all members of the group concerned, will not be graded by the teacher(s).

Signature(s)

Date

Name(s)

Student ID(s)

Course code

Course title