

UGEA2100D 中國文化要義

講者：趙敬邦

授課語言：廣東話

上課時間：星期二及四，上午 10 時 30 分 – 下午 12 時 15 分

電郵：kpchiu1@hotmail.com

課程簡介 (暫定)：

本課程旨在從中國哲學思想的角度，探討中國文化的各種範疇及特性，藉以讓同學了解中國文化的精神和要義。課程討論的中國哲學思想包括：先秦時期的儒、道、墨、法各家；唐代的禪宗思想；明代的三教合流；以及當代的中國哲學發展等。涉及的文化範疇則包括主要包括政治、藝術、宗教，並旁及科學和民主等議題。

學習成果：

修畢課程，預期同學能夠：

1. 認識中國文化的主要特色；
2. 了解中國文化的多元性；
3. 透過理性思考，欣賞中國文化的優點；
4. 透過批判思考，認識中國文化的不足；
5. 藉着對中國文化的了解，反省未來中國文化的發展

學習方式：

課堂以講者講授為主，輔以影片播放、期末論文和在家考試等

評核方法：

形式	細節	模式	比重
論文	同學自選題目，經講者同意後再撰寫論文。論文的性質可包括：i.) 釐清特定概念；ii.) 批評特定理論；iii.) 應用特定概念或理論於現實社會或人生；iv.) 述評特定學術著作，或 v.) 其他。論文以中文撰寫，字數為 2500 至 3000	在家 (take home)	50%
考試	範圍為授課內容，性質以釐清和應用相關理論為主	在家 (take home)	50%

評分準則：

分數級別	級別說明	說明
A	優異	<p>大量證據表明：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 內容豐富，能根據需要按主次整合多方面資料； • 結構嚴謹，條理分明，銜接緊密； • 意念明晰完整，緊扣主題，中心突出，充分闡釋觀點； • 指定閱讀材料及參考資料豐富齊備，能配合題目所需善加應用； • 表達準確、流暢，語境意識強，能運用不同的寫作技巧增強文章的說服力，措辭適切得體。
B	良好	<p>若干證據表明：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 內容豐富，能根據需要按主次整合多方面資料； • 結構嚴謹，條理分明，銜接緊密； • 意念明晰完整，緊扣主題，中心突出，充分闡釋觀點； • 指定閱讀材料及參考資料豐富齊備，能配合題目所需善加應用； • 表達準確、流暢，語境意識強，能運用不同的寫作技巧增強文章的說服力，措辭適切得體。
C	尚可	<p>有限證據表明：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 內容豐富，能根據需要按主次整合多方面資料； • 結構嚴謹，條理分明，銜接緊密 • 意念明晰完整，緊扣主題，中心突出，充分闡釋觀點； • 指定閱讀材料及參考資料豐富齊備，能配合題目所需善加應用； • 表達準確、流暢，語境意識強，能運用不同的寫作技巧增強文章的說服力，措辭合適。
D	及格	<ul style="list-style-type: none"> • 內容要點大致具備，能根據需要整合部分資料，偶有缺漏或誤解； • 結構鬆散； • 能表達與主題相關的意念； • 指定閱讀材料不足，能提出合理個人評價與見解，但欠清晰論證； • 文句尚算通順，詞語尚算達意。
F	不及格	<ul style="list-style-type: none"> • 內容單薄空泛，缺漏不少，只能初步整合資料； • 組織散亂，主次不清； • 意念零碎，未能表達課題主旨及相關重點； • 只搬錄資料觀點，未能提出個人評價與見解，或見解粗疏，不合情理； • 指定閱讀材料嚴重不足/無參考材料； • 行文雖有問題，尚能表達部分意思；過多引錄前人研究的相關語句、語段。

詳情見 http://phil.arts.cuhk.edu.hk/~phidept/UG/Grade_descriptors.pdf

課程進度 (暫定)：

堂數	主題及參考資料
1	<p>導論：「文化」、「中國」文化及中國文化「要義」</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> 勞思光：《中國文化要義新編》(香港：中文大學出版社，2002年)，頁1-11。 梁漱溟：《中國文化要義》(香港：三聯，1996年)，頁1-25。
2	<p>儒家與政治 (一)：孔子</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> 勞思光：《新編中國哲學史 (卷一)》(台北：三民書局，2007年)，第三章上。 徐復觀：《中國人性論史·先秦篇》(台北：台灣商務印書館，2003年)，第四章。
3	<p>儒家與政治 (二)：孟子</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> 勞思光：《新編中國哲學史 (卷一)》(台北：三民書局，2007年)，第三章下。 唐君毅：《中國哲學原論·原道篇 (卷一)》(台北：台灣學生書局，1992年)，第五、六章。
4	<p>儒家與政治 (三)：荀子</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> 勞思光：《新編中國哲學史 (卷一)》(台北：三民書局，2007年)，第六章。 徐復觀：《中國人性論史·先秦篇》(台北：台灣商務印書館，2003年)，第八章。
5	<p>道家與藝術 (一)：老子</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> 唐君毅：《中國哲學原論·原道篇 (卷一)》(台北：台灣學生書局，1992年)，第八、九章。 牟宗三：《中國哲學十九講》(台北：台灣學生書局，1999年)，第五至七章。
6	<p>道家與藝術 (二)：莊子</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> 方東美：《原始儒家道家哲學》(台北：黎明文化，1983年)，第五章。 陳鼓應等：《老莊論集》(濟南：齊魯書社，1987年)，頁90-132、204-222、229-232。
7	<p>佛家與宗教 (一)：原始佛教</p> <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> 釋印順：《佛法概論》(新竹：正聞出版社，2003年)，第十一、十二章。 吳汝鈞：《印度佛學的現代詮釋》(台北：文津出版社，1994年)，第三章。

8	佛家與宗教 (二)：般若與如來藏
	參考資料： <ul style="list-style-type: none"> 釋印順：《印度佛教思想史》(新竹：正聞出版社，2009年)，第四章。 釋恆清：《佛性思想》(台北：東大圖書公司，1997年)，第一章。
9	佛家與宗教 (三)：禪宗
	參考資料： <ul style="list-style-type: none"> 李潤生：《禪宗公案(上冊)》(北京：宗教文化出版社，2016年)，緒篇。 廖明活：《中國佛教思想述要》(台北：台灣商務印書館，2011年)，第十一章。
10	墨家與俠義
	參考資料： <ul style="list-style-type: none"> 孫國棟：《生命的足跡》(香港：商務印書館，2006年)，頁13-17。 周富美：《墨子：救世的苦行者》(台北：時報文化，2012年)，第四章。
11	法家與極權
	參考資料： <ul style="list-style-type: none"> 勞思光：《新編中國哲學史(卷一)》(台北：三民書局，2007年)，第七章。 Benjamin I. Schwartz, <i>The World of Thought in Ancient China</i> (Cambridge and London: Harvard University Press, 1985), Ch. 8.
12	結論：多元主義下的探索
	參考資料： <ul style="list-style-type: none"> 牟宗三、徐復觀、張君勱、唐君毅聯署：〈中國文化與世界：我們對中國學術研究及中國文化與世界文化前途之共同認識〉，收入唐君毅：《說中華民族之花果飄零》(台北：三民書局，2002年)，頁125-192。 釋印順：《人間佛教論集》(新竹：正聞出版社，2007年)，頁1-70。

基本參考書目 (以作者姓名筆劃順序排列)：

1. 方東美：《中國人生哲學》(台北：黎明文化，2004)。
2. 牟宗三：《政道與治道》(台北：台灣學生書局，2010)。
3. 唐君毅：《中國人文精神之發展》(台北：台灣學生書局，2000)。
4. 韋政通：《中國文化概論》(台北：水牛出版社，1997)。
5. 勞思光：《中國文化要義新編》(香港：中文大學出版社，1998)。
6. 葛兆光：《古代中國文化講義》(台北：三民書局，2019)。
7. 錢穆：《從中國歷史來看中國民族性及中國文化》(台北：聯經，1992)。

其他參考書目 (以作者姓名筆劃順序排列)：

1. 中村元著，徐復觀譯：《中國人之思維方法》(台北：台灣學生書局，1991)。
2. 中國文化學會編：《望道便驚天地寬》(香港：南山書屋，1985)。
3. 杜正勝編：《中國文化史》(台北：三民書局，2016)。
4. 李宗吾：《厚黑學》(台北：大孚出版社，2003)。
5. 余英時：《中國文化史通釋》(香港：牛津大學出版社，2010)。
6. 吳晗等著：《皇權與紳權》(香港：學風出版社，年份不詳)。
7. 季羨林：《中印文化交流史》(北京：中國社會科學出版社，2008)。
8. 金耀基：《中國社會與文化》(香港：牛津大學出版社，2013)。
9. 柏楊：《醜陋的中國人》(台北：遠流出版社，2008)。
10. 張岱年、程宜山：《中國文化精神》(香港：三聯書店，2016)。
11. 許倬雲：《我者與他者：中國歷史上的內外分際》(香港：中文大學出版社，2009)。
12. 郭齊勇：《中國文化精神的特質》(香港：三聯書店，2019)。
13. 梁漱溟：《中國文化要義》(香港：三聯書店，1996)。
14. 費孝通：《鄉土中國》(北京：北京大學出版社，2016)。
15. 趙敬邦：《激盪即無礙：佛教與儒道思想的互動》(香港：三聯書店，2020)。
16. 劉殿爵著，《採掇英華》編輯委員會編：《採掇英華 – 劉殿爵教授論著中譯集》(香港：中文大學出版社，2004年)。
17. 蔣夢麟：《西潮》(台北：五南圖書，2019年)。
18. 錢新祖：《中國思想史講義》(台北：台大出版中心，2013)。
19. 釋印順：《中國佛教論集》(北京：中華書局，2011)。
20. Julia Ching, *Chinese Religions* (New York: Palgrave Macmillan, 1993).
21. Creel H. G. ed., *Chinese Civilization in Liberal Education* (Chicago: The University of Chicago Press, 1959).
22. Angus C. Graham, *Disputers of the Tao: Philosophical Argument in Ancient China* (La Salle, Ill.: Open Court, 1989).
23. Charles A. Moore ed., *The Chinese Mind: Essentials of Chinese Philosophy and Culture* (Honolulu: University of Hawaii Press, 1978).
24. Weiming Tu, *The Living Tree: The Changing Meaning of Being Chinese Today* (California: Stanford University Press, 1994).

Academic honesty and plagiarism

Attention is drawn to University policy and regulations on honesty in academic work, and to the disciplinary guidelines and procedures applicable to breaches of such policy and regulations. Details may be found at <http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>

With each assignment, students will be required to submit a signed declaration that they are aware of these policies, regulations, guidelines and procedures. For group projects, all students of the same group should be asked to sign the declaration.

For assignments in the form of a computer-generated document that is principally text-based and submitted via VeriGuide, the statement, in the form of a receipt, will be issued by the system upon students' uploading of the soft copy of the assignment. Assignments without the receipt will not be graded by teachers. Only the final version of the assignment should be submitted via VeriGuide.