

UGEA 2100E Outline of Chinese Culture 中國文化要義

課程大綱

時間: W 7-8

地點: ICS L1

講者: 王穎苑博士

課程概述:

本課程將勾勒中國傳統文化中的根本理念和核心價值，闡述中國文化中的真善美。本課程強調教學相長，鼓勵學員主動思考和多加參予，並盡量將所學扣緊自己的具體生活情景，讓中國文化不再只是一個書本上的概念。

學習成果:

1. 能掌握中國傳統文化的根本理念及其在歷史中的表現
2. 能概括地 評價中國傳統文化的利弊得失
3. 能反思中國傳統文化如何回應當今世界的處境和問題

課程內容:

本課程共設七個專題:

一、中國文化導論

不同的視點，基於其背景、限制及考察目的等，所呈現的「中國文化」會有很大的差異。在進行討論前，需澄清是何種意義的「中國文化」。

二. 中國傳統文化中對「真理」的設想

什麼真理是最重要和最有意義的？如何檢驗和確定真理？科學在中國文化中有什麼地位？

三. 中國傳統文化中對「善」的設想

什麼是道德問題？有何重要？「善」是人性本有還是只是建立理想社會的必要工具？

四. 中國傳統文化中對「美」的設想

怎樣是美？怎樣是雅？藝術有何重要性？

五. 中國傳統文化中文人和商人的地位

中國自古社會分級以士人為首、商人為，理由為何？影響又如何？

六. 中國傳統文化中對歸隱和修道的設想

傳統怎樣看歸隱這種行為？修道是一件怎樣的事情？在什麼情況下人會有修道的念頭甚至決心？

七. 中國自古與外族/外國的關係

中國自古如何看待自己在世界中的位置？

評核方法(共四部分):

1. 出席率，佔10%，學員出席率需達七成或以上。
2. 二人小組報告(五分鐘)，佔30%。
3. 課堂參與及報告後回應，佔20%。
4. 期終考試，佔40%。考試時間為一小時三十分，由考試組安排時間地點。考試前會有溫習題供學員參考及溫習。

講授進度

週數	主題	參考閱讀資料	報告
1	導論 I :不同視角下的中國文化、文化的外緣和內在成因	龍應台:〈文化是什麼〉 勞思光:《中國文化要義新編》第一章	
2	導論 II :中國傳統文化中的理想人格	唐君毅《中國文化之精神價值》〈第十三章〉	
3	中國傳統思想中的「學問」:生命的學問與科學	牟宗三《生命的學問》第二章、第十三章 韋政通:《中國文化概論》第四章等二、五節	*抽籤決定報告內容
4	中國傳統文化中的核心道德課題:禮法和功利主義	勞思光:《中國文化要義(新編)》第二章 瞿同祖:《中國法律與中國社會》第六章	
5	性善與性惡	勞思光:《新編中國哲學史》第三下、五、六章	
6	中國傳統藝術核心課題:雅與俗	勞思光:《中國文化要義(新編)》第七章	第一次報告:科技
7	中國書法的理念和流變	趙廣超:《筆紙中國畫》 蔣勳:《漢字書法之美》	第二次報告:禮

週數	主題	參考閱讀資料	報告
8	士人與商人	<p>韋政通《中國文化概論》第五章第一及第四節</p> <p>勞思光:《中國文化要義(新編)》第四章、第六章</p>	第三次報告:法
9	歸隱和無為	<p>蔣星煜:《中國隱士與中國文化》第一章和最後一章</p> <p>牟宗三:《中國哲學十九講》第五講</p>	第四次報告:美人
10	佛家的苦和緣起性空	牟宗三:《中國哲學十九講》第十二講	第五次報告:文學風尚
11	中外關係:文化力量、經濟軍事力量之角力	傅運森:《外族侵略中國史》第二至五章	第六次報告:商人地位
12	陰陽五行理論概述 內丹打坐體驗	<p>徐克謙:《中國傳統思想與文化》第一章</p> <p>韋政通:《中國文化概論》第三章第五節</p>	第七次報告:歸隱修道
13	中國傳統文化於當代的意義	勞思光:《中國文化要義(新編)》第八章	<p>第八次報告:中外關係</p> <p>解釋考試溫習題</p>

參考書目：

1. 王玉波:《中國家產制家庭制度史》。
2. 全漢昇:《中國經濟史研究》。
3. 牟宗三:《中國文化的省察》。
4. 牟宗三:《中國哲學的特質》。
5. 牟宗三:《中國哲學十九講》。
6. 牟宗三:《生命的學問》。
7. 余英時:《中國思想傳統的現代詮釋》。
8. 余英時:《從價值系統看中國文化的現代意義》。
9. 李約瑟:《中華科學文明史》。
10. 李約瑟:《中國科技史》。
11. 周陽山:《中國文化的危機與展望 ---- 文化傳統的重建》。
12. 金觀濤、劉青峰:《興盛與危機》。
13. 金耀基:《中國社會與文化》。
14. 金耀基:《中國政治與文化》。
15. 金觀濤、劉青峰合著:《興盛與危機(修訂版)》。
16. 林毓生等著:《五四:多元的反思》。
17. 唐君毅:《中華人文與當今世界》
18. 唐君毅:《中國文化之精神價值》
19. 韋政通:《中國文化概論》
20. 徐復觀:《中國藝術精神》
21. 孫隆基:《中國文化的深層結構》。
22. 徐復觀等著:《知識分子與中國》。
23. 梁漱溟:《中國文化要義》。
24. 許倬雲:《中國古代文化的特質》。
25. 許倬雲:《中國文化的發展過程》。
26. 陰法魯、許樹安主編:《中國古代文化史》三冊。
27. 勞思光:《中國文化要義(新編)》。
28. 勞思光:《新編中國哲學史》
29. 黃仁宇:《中國大歷史》。
30. 呂思勉:《中國通史》。
31. 錢穆:《中國文化史導論(修訂本)》。

32. 錢穆:《中國文化叢談》。
33. 錢穆:《中國歷代政治得失》。
34. 瞿同祖:《中國法律與中國社會》。
35. 曾憲義、趙曉耕:《中國法制史(第四版)》
36. 蔣星煜:《中國隱士與中國文化》
37. 傅運森:《外族侵略中國史》
38. 趙廣超:《筆紙中國畫》
39. 蔣勳:《漢字書法之美》

網上平台

本課程之課程大綱、所有講授筆記、其他資料等,都會上載至網上平台 Blackboard,學員亦可善用Blackboard作為討論、聯絡的媒介。

學術誠信

請注意大學有關學術著作誠信的政策和規則,及適用於犯規事例的紀律指引和程序。詳情可瀏覽網址:

<<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>>。

學生遞交作業時,必須連同已簽署的聲明一併提交,表示他們知道有關政策、規則、指引及程序。如作業以電腦製作、內容以文字為主,並經由大學的抄襲偵測系統剽檢通(CUPIDE)提交者,學生將作業的電子檔案上載到系統後,便會獲得收據,收據上已列明有關聲明。未有夾附該收據的作業,老師將不予批閱。

講師聯絡方法

Name:	王穎苑 DR Wong Wing Yuen, Spring
Email:	springwingyuen@gmail.com