

# UGEA 2100C Outline of Chinese Culture 中國文化要義

## 課程大綱

時間：H5-6

地點：YIA 405

講者：王穎苑博士

### 課程概述：

本課程將勾勒中國傳統文化中的根本理念和核心價值，闡述中國文化中的真善美。本課程強調教學相長，鼓勵學員主動思考和多加參予，並盡量將所學扣緊自己的具體生活情景，讓中國文化不再只是一個書本上的概念。

### 學習成果：

1. 能掌握中國傳統文化的根本理念及其在歷史中的表現
2. 能概括地評價中國傳統文化的利弊得失
3. 能反思中國傳統文化如何回應當今世界的處境和問題

### 課程內容：

本課程共設七個專題：

#### 一. 中國文化導論

不同的視點，基於其背景、限制及考察目的等，所呈現的「中國文化」會有很大的差異。在進行討論前，需澄清是何種意義的「中國文化」。

#### 二. 中國傳統文化中對「真理」的設想

什麼真理是最重要和最有意義的？如何檢驗和確定真理？科學在中國文化中有什麼地位？

#### 三. 中國傳統文化中對「善」的設想

什麼是道德問題？有何重要？「善」是人性本有還是只是建立理想社會的必要工具？

#### 四. 中國傳統文化中對「美」的設想

怎樣是美？怎樣是雅？藝術有何重要性？

#### 五. 中國傳統文化中文人和商人的地位

中國自古社會分級以士人為首、商人為末，理由為何？影響又如何？

## 六. 中國傳統文化中對歸隱和修道的設想

傳統怎樣看歸隱這種行為？修道是一件怎樣的事情？在什麼情況下人會有修道的念頭甚至決心？

## 七. 中國自古與外族／外國的關係

中國自古如何看待自己在世界中的位置？

### 評核方法（共四部分）：

1. 出席率，佔10%，學員出席率需達七成或以上。
2. 二人小組報告（五分鐘），佔30%。
3. 課堂參與及報告後回應，佔20%。
4. 期終考試，佔40%。考試時間為一小時，由考試組安排時間地點。考試前會有溫習題供學員參考及溫習。

### 講授進度

| 週數 | 主題                         | 參考閱讀資料                                     | 報告                |
|----|----------------------------|--|-------------------|
| 1  | 導論：不同視角下的中國文化、文化的外緣和內在成因   | 龍應台：〈文化是什麼？〉<br>勞思光：《中國文化要義新編》第一章          |                   |
| 2  | 中國傳統思想中的「學問」：生命的學問與科學      | 牟宗三《生命的學問》第二章、第十三章<br>韋政通：《中國文化概論》第四章等二、五節 |                   |
| 3  | 中國傳統文化中的核心道德<br>課題：禮法和功利主義 | 勞思光：《中國文化要義（新編）》第二章<br>瞿同祖：《中國法律與中國社會》第六章  | <b>* 抽籤決定報告內容</b> |
| 4  | 性善與性惡                      | 勞思光：《新編中國哲學史》第三下、五、六章                      | <b>第一次報告：科技</b>   |

|    |                        |   |            |
|----|------------------------|---|------------|
| 5  | 中國傳統藝術核心課題：雅與俗         | 勞思光：《中國文化要義（新編）》第七章                                 | 第二次報告：禮    |
| 6  | 中國書法的理念和流變             | 趙廣超：《筆紙中國畫》<br>蔣勳：《漢字書法之美》                          | 第三次報告：法    |
| 7  | 士人與商人                  | 韋政通《中國文化概論》第五章第一及第四節<br><br>勞思光：《中國文化要義（新編）》第四章、第六章 | 第四次報告：美人   |
| 8  | 歸隱和無為                  | 蔣星煜：《中國隱士與中國文化》第一章和最後一章<br><br>牟宗三：《中國哲學十九講》第五講     | 第五次報告：文學風尚 |
| 9  | 佛家的苦和緣起性空              | 牟宗三：《中國哲學十九講》第十二講                                   | 第六次報告：商人地位 |
| 10 | 中外關係：文化力量、經濟軍事力量之角力    | 傅運森：《外族侵略中國史》第二至五章                                  | 第七次報告：歸隱修道 |
| 11 | 陰陽五行理論概述<br><br>內丹打坐體驗 | 徐克謙：《中國傳統思想與文化》第一章<br><br>韋政通：《中國文化概論》第三章第五節        | 解釋考試溫習題    |
| 12 | 中國傳統文化於當代的意義           | 勞思光：《中國文化要義（新編）》第八章                                 | 第八次報告：中外關係 |

### 參考書目：

1. 王玉波：《中國家產制家庭制度史》。
2. 全漢昇：《中國經濟史研究》。
3. 牟宗三：《中國文化的省察》。
4. 牟宗三：《中國哲學的特質》。
5. 牟宗三：《中國哲學十九講》。
6. 牟宗三：《生命的學問》。

7. 余英時：《中國思想傳統的現代詮釋》。
8. 余英時：《從價值系統看中國文化的現代意義》。
9. 李約瑟：《中國科技史》。
10. 周陽山：《中國文化的危機與展望 ---- 文化傳統的重建》。
11. 金觀濤、劉青峰：《興盛與危機》。
12. 金耀基：《中國社會與文化》。
13. 金耀基：《中國政治與文化》。
14. 金觀濤、劉青峰合著：《興盛與危機（修訂版）》。
15. 林毓生等著：《五四：多元的反思》。
16. 唐君毅：《中華人文與當今世界》
17. 唐君毅：《中國文化之精神價值》
18. 韋政通：《中國文化概論》
19. 徐復觀《中國藝術精神》
20. 孫隆基：《中國文化的深層結構》。
21. 徐復觀等著：《知識分子與中國》。
22. 梁漱溟：《中國文化要義》。
23. 許倬雲：《中國古代文化的特質》。
24. 許倬雲：《中國文化的發展過程》。
25. 陰法魯、許樹安主編：《中國古代文化史》三冊。
26. 勞思光：《中國文化要義（新編）》。
27. 勞思光：《新編中國哲學史》
28. 黃仁宇：《中國大歷史》。
29. 呂思勉：《中國通史》。
30. 錢穆：《中國文化史導論（修訂本）》。
31. 錢穆：《中國文化叢談》。
32. 錢穆：《中國歷代政治得失》。
33. 瞿同祖：《中國法律與中國社會》。
34. 曾憲義、趙曉耕：《中國法制史（第四版）》
35. 蔣星煜：《中國隱士與中國文化》
36. 傅運森：《外族侵略中國史》
37. 趙廣超：《筆紙中國畫》
38. 蔣勳：《漢字書法之美》

## 網上平台

本課程之課程大綱、所有講授筆記、其他資料等，都會上載至網上平台 Blackboard，學員亦可善用Blackboard作為討論、聯絡的媒介。

## 學術誠信

請注意大學有關學術著作誠信的政策和規則，及適用於犯規事例的紀律指引和程序。詳情可瀏覽網址：

<<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>>。

學生遞交作業時，必須連同已簽署的聲明一併提交，表示他們知道有關政策、規則、指引及程序。如作業以電腦製作、內容以文字為主，並經由大學的抄襲偵測系統剽檢通(CUPIDE)提交者，學生將作業的電子檔案上載到系統後，便會獲得收據，收據上已列明有關聲明。未有夾附該收據的作業，老師將不予批閱。

## 講師聯絡方法

|        |  |
|--------|--|
| Name:  | 王穎苑 DR Wong Wing Yuen, Spring  |
| Email: | <a href="mailto:springwingyuen@gmail.com">springwingyuen@gmail.com</a> |