

UGED 2921 Film and Human Life 2016-2017 (下學期)

Course Code: UGED 2921 2016-2017 (下學期)

Title in English : Film and Human Life

Title in Chinese : 哲學、電影與人生

Course overview:

學習哲學的過程裡，開始時總是以較冷靜而理智的左腦去思維，要求認真思考人生的本相。不過，即使最冷靜、最概念化的哲學反省，背後實都帶有深致感觸；真正的面對生活，這兩種活動需要互相補足，互為整合。

電影的題材中不乏現實與理想的鬥爭、愛情的悲喜、幸福的尋求、罪惡死亡等陰暗性，課程的主題將以存在主義的進路，環繞哲學中人性論、知識論及形而上學等問題，結合電影題材，反省不同領域的人生問題。

導論部分將引介一些電影的理論，認識電影的特殊語言，以便提升學員的觀賞能力。

電影題材包括三大類：一、世界是的客觀性：虛擬真實、科幻電影的啟示、自我意識與虛構性的危機。二、人存在的處境：人性的善與惡、真實人性的悲壯與幽暗。三、存在的意義：愛情的喜悅與哀隱、生命緣起的流轉性與荒謬性、罪惡與神聖等。

Learning outcomes:

1. 認識哲學中基本的人生問題
2. 認識電影中美學的基礎觀念、電影語言、不同的導演流派及風格，發掘電影中的哲學意含
3. 讓學員從觀賞電影的過程中，培養批判思考的敏感度
4. 了解生活實踐與哲學理論之間的關係

Learning activities

講課：兩小時

電影觀賞與互動討論：一小時

List of topics

I 導論

- a. 哲學反思與老生常談的人生哲學
- b. 人生哲學的基本課題
- c. 電影基本語言與電影美學

II 分論

1. 反思人生的理性起點

- a. 存在與知識
- b. 兩種真理與兩類知識
- c. 歸納知識的限制與尋求絕對確定性的奮鬥
- d. 向外懷疑—客觀世界的真實性
- e. 向內懷疑—自我的不確定性

相關電影：《西遊記》、*Inception*、*Matrix*、*Blade Runner*、*2001 Space Odyssey*、*Run Lola Run*、*AI*、*Being John Malkovich*、*Open Your Eyes* 等

2. 人的存在處境

- a. 人生的荒謬感 (absurdity)
- b. 絕望的本質
- c. 意義的追尋

相關電影：一一、*Citizen Kane*、*Night of Carbiria*、*Magnolia* (人生交叉點)、*Cast away*、*Shawshank Redemption* (月黑高飛)、*La Vita E' Bella* (美麗人生)、*Schindler' List*、*Forest Gump*、*The Central Station*、*The Piano Teacher*、*Texas, Paris*、*Match point* 等

3. 價值與意義的追尋

- a. 價值與人生的目的
- b. 快樂主義 (hedonism) 的論辯
- c. 安頓生命的各種構思

相關電影：《十誠》之第三戒：《偷竊親情》、*阿飛正傳*、*陽光燦爛的日子*、*站台*、*小武*、*下一站天國*、*臥虎藏龍*、*最後的時光*、*A Hairdresser Husband*、*Sex, Lies and Video Tape*、*La Belle Noiseuse*、*The Mirror*、*Hiroshima*、*The Wrath of God*、*Stalker*、*The Sacrifice*、*As Life Goes On*、*東京物語*、*Ikiru* (留芳頌)、*Eternity and a Day*、*Breaking the Waves*、*The Wild Strawberry* 等

Assessment scheme

<i>Task nature</i>	<i>Description</i>	<i>Weight</i>
課堂短測	短題目：五選三：考核指定閱讀資料及課堂的前半段內容	30%
期終考試	短題目與長題目：短題目如上； 長題目考核同學的理解能力，思考不同的人生理論，例如人性是善還是惡？何謂人生的荒謬感？幸福的理論等	70%

Remarks on Assessment Scheme

參與課堂討論

閱讀指定資料

Course schedule

<i>Week</i>	<i>Topics</i>	<i>Required reading</i>	<i>Remarks</i>
1	導論 一	勞思光：哲學淺說 (選)	
2	導論 二	牟宗三：哲學智慧的開發	
3	反思人生問題的理性起點	陶國璋：《哲學的追尋》第二章	

4	存在與知識	B. Russell: The Problems of Philosophy ch.1, 2	
5	懷疑與真理	R. Descartes: Meditations 笛卡兒：沉思錄（選）	
6	人性的二元性	《哲學的追尋》第一章	
7.	人生的荒謬感	J.P. Sartre: Nausee	
8	價值與人生的意義	V. Frank I: Men' search for Meaning 選	
9.	快樂主義論辯	《哲學的追尋》第三章	
10.	幸福論	Russell : The Conquest of Happiness	
11.	意義與價值	《哲學的追尋》第四章	
12.	形而上的追尋	鮑比以：《潛水鐘與蝴蝶》	
13	存在的本源	海德格：《人詩意地安居》選	

Recommended learning resources

基本參考書：

1. 唐君毅：《哲學概論》上、下冊，香港：友聯出版社，1974年
2. 陶國璋：《哲學的追尋》，香港：中文大學出版社，2004年

I 中文參考書：

1. 勞思光：《哲學淺說新編》，香港：中文大學出版社，1998年
2. 傅統先：《哲學與人生》，台灣：水牛出版社，1987年
3. 唐君毅：《哲學概論》上、下冊，香港：友聯出版社，1974年
4. 唐君毅：《人生的體驗》，台北：學生書局，1979年
5. 唐君毅：《人生的體驗續篇》，台北：學生書局，1979年
6. 弗蘭克：《活出意義來》，台北，光啟文化，2008年。
7. 陳特：《倫理學釋論》，台北：東大圖書，1994年
8. 傅佩榮：《自我的意義》，台北：洪建全基金會，1995年。
9. 陶國璋：《哲學的陌生感》，香港：洪葉出版社，1998年
10. 李達生編：《存在主義與人生問題》，香港：大學生活，1974年
11. 羅秉祥：《生死男女》，香港：突破，1997年
12. 劉小楓：《沉重的肉身》，香港：牛津大學，1998年
13. 米蘭·昆德拉：《生命中不能承受之輕》，台北：時報文化，96年
14. 陀思妥耶夫斯基 (F. Dostoyevsky)，耿濟之譯：《卡拉馬佐夫兄弟》(Brothers Karamazov)，北京：人民文學，1981年。
15. Jostein Gaarder 著，蕭寶森譯：《蘇菲的世界》，北京：作家出版社，1995年
16. B. Russell，張素瑤譯：《哲學問題》，台北：業強出版社，1987年
17. 羅念生：《論古希臘戲劇》，北京：中國戲劇出版社，1985年。
18. 海德格爾：《人，詩意地安居》，上海：上海遠東，1996年
19. 尼采，戚仁譯：《上帝死了》，瀋陽：遼寧人民，1989年
20. 沙特，周煦良譯：《存在主義是一種人道主義》，上海：上海譯文，1988年
21. 柏拉圖：《會飲》，北京華夏出版社，2003年
22. 羅素：《幸福之路》，北京，文化藝術，1998年
23. 羅蘭·巴特：《戀人絮語》，臺北桂冠，94年
24. 佛洛姆：《愛的藝術》，臺北志文新潮文庫，85年
25. 鮑比以(邱瑞鑾譯)：《潛水鐘與蝴蝶》，台北，時報，1998年。

II 英文參考書：

1. B. Russell, *The Problems of Philosophy*, New York : Oxford Univ. Press, 1959
2. Plato, *Republic* (Basic Books, 1968)
3. John Stuart Mill, *Utilitarianism* , Indianapolis: Hackett, 1979)
4. John Stuart Mill, *On Liberty* , Arlington Hights: Harlan Davison, Inc., 1947
5. Immanuel Kant, *Grounding for the Metaphysics of Morals* , Indianapolis: Hackett, 1993
6. B. Russell, *The Problems of Philosophy*, New York : Oxford Univ. Press, 1959
7. B. Russell, *Why I am not A Christian*, London : Unwin Paperbacks, 1975.
8. J.L. Mackie, *The Miracle of Theism : Arguments for and against the Existence of God*, London : OUP, 1982.
9. John Hospers, *An Introduction to Philosophical Analysis*, 4th ed., London : Routledge, 1997
10. J.P. Sartre, *Nausee* , New York : New Directions, 1964 Plato, *Five Dialogues* (Indianapolis: Hackett, 1987)
11. Soren Kierkegaard, trans. W. Lowrie, *Fear and Trembling and the Sickness unto Death* , New Jersey : Princeton U Press , 1974.
12. M. Heidegger, trans. J. Macquarrie and E. Robinson, *Being and Time*, New York : SCM Press., 1962
13. Barbara MacKinnon *Ethics: Theory and Contemporary Issues* , Boston: Wadsworth Pub., 1998
14. G. J. Warnock, *Contemporary Moral Philosophy*, London : Macmillan,

III 電影部分

1. Louis Giannetti, *Understanding Movies* (13th Edition) , Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1976.
2. Louis D. Giannetti 著，焦雄屏譯《認識電影》，台北：遠流出版社，第十版 2005
3. Andre Bazin, *What is Cinema?* ,Berkeley: University of California Press, 1971
4. 巴贊著，崔君衍譯《甚麼是電影》中國電影出版社，1987
5. Bernard F. Dick 著，邱啟明譯《電影概論》，台北：五南圖書出版社，1997
6. Christian Metz 著，劉森堯譯《電影符號學導論》，台北市：遠流出版社，1996
7. V. I. Pudovkin 著，劉森堯譯《電影技巧與電影表演》(Film technique and Film Acting)，台北：書林出版社，1987
8. Bordwell, David and Noel Carroll, eds. *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*, Madison, WI: University of Wisconsin Press ,1996
9. Bordwell, David, *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Cambridge, MA: Harvard University Press,1989
10. Thomas E. Wartenberg and Angela Curran edited, *The Philosophy of Film*, Malden, Blackwell Publishing,2005
11. Allen, Robert C. , and Douglas Gomery , *Film History: Theory and Practice* , New York: Knopf, 1985
12. Peter Wollen, *Sign and Meaning in Cinema*, Bloomington : Indiana University Press, 1972
13. Arnheim Rudolf, *Film as Art*, Berkeley : University of California Press, 1957
14. Dudley Andrew, *Concepts in Film Theory*, Oxford : Oxford University Press, 1984
15. E. Ann Kaplan, *Woman and Film: Both Sides of the Cinema*, New York and London : Methuen, 1986
16. Laura Mulvey, *Visual and Other Pleasure*, Indianapolis : Indiana University Press, 1989

Details of course website**Blackboard****Contact details for teacher(s) or TA(s)**

Teacher	
Name:	Tao Kwok-cheung
Office location:	Room 417, Fung King Hey Building
Email:	b391725@gmail.com

Academic honesty and plagiarism

Attention is drawn to University policy and regulations on honesty in academic work, and to the disciplinary guidelines and procedures applicable to breaches of such policy and regulations. Details may be found at http://www.cuhk.edu.hk/policy/academic_honesty/

With each assignment, students will be required to submit a signed declaration that they are aware of these policies, regulations, guidelines and procedures. For group projects, all students of the same group should be asked to sign the declaration.

For assignments in the form of a computer-generated document that is principally text-based and submitted via VeriGuide, the statement, in the form of a receipt, will be issued by the system upon students' uploading of the soft copy of the assignment. Assignments without the receipt will not be graded by teachers. Only the final version of the assignment should be submitted via VeriGuide.