

UGEA 2110 An Introduction to Chinese Culture 中國文化導論
課程大綱

時間：W6-8

地點：MMW 710

講者：王穎苑博士

課程概述：

本課程將勾勒中國傳統文化的特質，涵蓋哲學、藝術、政治、宗教等方面，使學員能對中國傳統文化的重要理念有綜括的理解，並能對其長短得失有一基本的把握。同時本課程要求學員透過辯論，多角度討論中國文化的議題，並反思傳統中國文化與現代生活的關係。

學習成果：

1. 能掌握並欣賞中國傳統文化的根本理念
2. 能概括地評價中國傳統文化的利弊得失
3. 能反思中國傳統文化如何回應當今世界的處境和問題

課程內容：

本課程共設六個專題：

- 一、 「文化」、「傳統」釋義
- 二、 中國文化中的人格典範
- 三、 中國傳統主流哲學思想
 - 儒家
 - 道家
 - 佛家
- 四、 中國傳統政治、經濟的形態
- 五、 中國傳統藝術的基本精神
- 六、 五四以降的思想形態及文化危機

評核方法：

1. 辯論，佔總成績**百分之三十**。
 - 從第五週開始(8/2)，每週將會有一課節時間進行辯論，整個學期共九次。
(辯論題目見後頁)
2. 辯論報告，佔總成績**百分之三十**。
 - 小組報告，須於最後一堂課，即 **19/4** 呈交。
3. 隨堂測驗，佔總成績**百分之四十**。
 - **12/4** 於課堂上進行。當日沒有辯論環節。
 - 測驗時間 1.5 小時。
 - 開卷測驗。
 - 設四題名詞解釋及兩題長問答。

講授進度

週數	主題	參考閱讀資料
1	導論 I：傳統、文化釋義	龍應台：〈文化是什麼？〉
2	導論 II：文化的外緣和內在成因	勞思光：《中國文化要義新編》(第一章)
3	傳統人格典範：烈士、名臣	唐君毅《中國文化之精神價值》〈第十三章〉
4	傳統人格典範：仙道、聖賢	唐君毅《中國文化之精神價值》〈第十三章〉
5	儒家 I：禮、仁	牟宗三：《中國哲學之特質》第三至九講
6	儒家 II：性善、天道	牟宗三：《中國哲學之特質》第三至九講
7	道家思想：無為、自然	牟宗三：《中國哲學十九講》第五講
8	道教與道家	牟宗三：《中國哲學十九講》第五講
9-10	佛家思想：業力、緣起性空	牟宗三：《中國哲學十九講》第十二講
11	中國傳統藝術精神	趙廣超：《筆紙中國畫》
12	中國傳統政治架構	錢穆：《中國歷代政治得失》
13	中國歷代土地制度之概述 *隨堂小測	錢穆講述：《中國經濟史》
14	中國傳統思想在現當化的危機 *呈交小組辯論報告	勞思光：《歷史之懲罰(新編)》〈第二章〉、〈第五章〉、〈第十三章〉 唐君毅：《說中華民族之花果飄零》〈說中華民族之花果飄零〉

辯論題目：

週數	題目
5	對精神理念的追求，只是文化的幻想，並沒有真實的意義。
6	司馬遷《刺客列傳》中的刺客都是從事不道德行為的偷雞摸狗之輩，並不值得讚賞。
7	中國傳統的隱士崇尚孤芳自賞、不問世事的生活，這對文化沒有正面的影響。
8	沒有禮制對社會來說是沒有問題的。
9	親親精神是偏私的源頭，對文化有負面的影響。
10	劃分社會等級，必會造成分化和不公義。
11	儒家是重視愛情的。
12	道家思想是想讓人返回與禽獸無異的狀態。
14	藝術追求創新和多樣性，故儒家思想只會妨礙藝術的發展。

- 分組將於選課期結束後進行，會按課程名單順序劃分組別。然後抽籤決定所負責辯題及正反方。
- 每組均須有 1 主辯、2 副辯及 1 總結。正反雙方輪流發言。
- 學員宜事前多作資料搜集及討論，對辯題作清晰仔細的定義和分析，並援引例子以作論據。
- 主辯發言時限為 5 分鐘，副辯各 3 分鐘，總結 5 分鐘。於正反雙方總結前，會有 10 分鐘台下發問時間。
- 每組須於 19/4 呈交辯論報告(最後一組則於一星期後提交)。報告內容為三部分：1) 詳細論述自己所屬一方的觀點。 2) 回應對方辯論時的挑戰，以及其他可能的挑戰。 3) 真情剖白自己內心的想法 (這裡不需所有組員要有共識，可分開撰寫。)
- 報告字數形式不限。

參考書目：

1. 王玉波：《中國家產制家庭制度史》。
2. 全漢昇：《中國經濟史研究》。
3. 牟宗三：《中國文化的省察》。
4. 牟宗三：《中國哲學的特質》。
5. 余英時：《中國思想傳統的現代詮釋》。
6. 李亦園、楊國樞編著：《中國人的性格》。
7. 李約瑟：《中國科技史》。
8. 余英時：《從價值系統看中國文化的現代意義》。
9. 周陽山：《中國文化的危機與展望 ---- 文化傳統的重建》。
10. 金觀濤、劉青峰：《興盛與危機》。
11. 金耀基：《中國社會與文化》。
12. 金耀基：《中國政治與文化》。
13. 金觀濤、劉青峰合著：《興盛與危機（修訂版）》。
14. 林毓生等著：《五四：多元的反思》。
15. 唐君毅：《中華人文與當今世界》
16. 唐君毅：《中國文化之精神價值》
17. 韋政通：《中國文化概論》
18. 徐復觀《中國人性論史（先秦篇）》
19. 徐復觀《中國藝術精神》
20. 孫隆基：《中國文化的深層結構》。
21. 徐復觀等著：《知識分子與中國》。
22. 秦家懿、孔漢思合著：《中國宗教與基督教》。
23. 梁漱溟：《中國文化要義》。
24. 許倬雲：《中國古代文化的特質》。
25. 許倬雲：《中國文化的發展過程》。
26. 陰法魯、許樹安主編：《中國古代文化史》三冊。
27. 勞思光：《中國文化要義（新編）》。
28. 黃仁宇：《中國大歷史》。
29. 黃光國：《儒家思想與東亞現代化》。
30. 錢穆：《中國文化史導論（修訂本）》。
31. 錢穆：《中國文化叢談》。
32. 錢穆：《中國歷代政治得失》。
33. 錢穆講述，葉龍整理：《中國經濟史》
34. 錢穆：《從中國歷史來看中國民族性及中國文化》。
35. 瞿同祖：《中國法律與中國社會》。

網上平台

本課程之課程大綱、所有講授筆記、其他資料等，都會上載至網上平台 Blackboard，學員亦可善用 Blackboard 作為討論、聯絡的媒介。

學術誠信

請注意大學有關學術著作誠信的政策和規則，及適用於犯規事例的紀律指引和程序。詳情可瀏覽網址：

<<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>>。

學生遞交作業時，必須連同已簽署的聲明一併提交，表示他們知道有關政策、規則、指引及程序。如作業以電腦製作、內容以文字為主，並經由大學的抄襲偵測系統剽檢通(CUPIDE)提交者，學生將作業的電子檔案上載到系統後，便會獲得收據，收據上已列明有關聲明。未有夾附該收據的作業，老師將不予批閱。

講師聯絡方法

Name:	王穎苑 DR Wong Wing Yuen, Spring
Email:	springwingyuen@gmail.com