

UGEA 2100C Outline of Chinese Culture 中國文化要義 課程大綱

時間：H5-6

地點：YIA 405

講者：王穎苑博士

課程概述：

本課程將勾勒中國傳統文化的特質，涵蓋哲學、藝術、宗教、政治等方面，使學員能對中國傳統文化的綱要理念及長短得失有一基本及綜括的理解。同時本課程鼓勵學員多加思考，盡量將所學扣緊自己的具體生活情景，讓中國文化不再只是一個書本上的概念。

學習成果：

1. 能掌握中國傳統文化的根本理念
2. 能概括地評價中國傳統文化的利弊得失
3. 能反思中國傳統文化如何回應當今世界的處境和問題

課程內容：

本課程共設五個專題：

一、 不同視點下的中國文化

不同的視點，基於其背景、限制及考察目的等，所呈現的「中國文化」會有很大的差異。在進行討論前，需澄清是何種意義的「中國文化」。

二、 中國文化中的人格典範

人格典範是文化理念的具體表現，從中可體會到一個文化的正面思想和審美向度。

三、 中國傳統主流哲學思想

扼要介紹儒家、道家和佛家的核心概念，闡明其生成的文化背景及對中國文化發展的重要影響。

四、 中國傳統藝術的基本精神

以書法和古琴為主，扼要介紹中國傳統藝術的審美向度，及其背後的文化理念。

五、 中國傳統政治、經濟的形態

簡析中國傳統君主制的政治觀點和架構演變，旁及其經濟形態，以見其對文化思想的影響。

六、五四以降的思想形態及文化危機

評核方法：

1. 在家期中測驗，佔總成績百分之四十。
 - 測驗題目將於 **22/10** 派發。
 - 測驗共擬兩題長題目，考生需選一兩題，並於 **29/10** 交回。

2. 期終考試，佔總成績百分之六十。
 - 時間地點由考試組安排。
 - 考試時間為兩小時。
 - 考試前將會派發及講解溫習題目，以供參考。

講授進度

| 週數 | 主題 | 參考閱讀資料 |
|----|--------------------------------|---|
| 1 | 導論 I：不同視角下的中國文化 | 龍應台：〈文化是什麼？〉 |
| 2 | 導論 II：文化的外緣和內在成因 | 勞思光：《中國文化要義新編》（第一章） |
| 3 | 傳統人格典範 | 唐君毅《中國文化之精神價值》〈第十三章〉 |
| 4 | 中國傳統藝術精神 | 趙廣超：《筆紙中國畫》 林西莉：《古琴》 |
| 5 | 中國傳統政治、經濟形態 | 錢穆：《中國歷代政治得失》 |
| 6 | 儒家 I：禮、仁 *派發期中測驗卷 | 牟宗三：《中國哲學之特質》第三至九講 |
| 7 | 儒家 II：性善、性惡 *呈交期中測驗卷 | 牟宗三：《中國哲學之特質》第三至九講 |
| 8 | 道家思想：無為、自然 | 牟宗三：《中國哲學十九講》第五講 |
| 9 | 道教與道家 | 牟宗三：《中國哲學十九講》第五講 |
| 10 | 佛家思想：業力、緣起性空 | 牟宗三：《中國哲學十九講》第十二講 |
| 11 | 中國傳統思想在現當化的危機 | 勞思光：《歷史之懲罰（新編）》〈第二章〉、〈第五章〉、〈第十三章〉 唐君毅：《說中華民族之花果飄零》〈說中華民族之花果飄零〉 |

參考書目：

1. 王玉波：《中國家產制家庭制度史》。
2. 全漢昇：《中國經濟史研究》。
3. 牟宗三：《中國文化的省察》。
4. 牟宗三：《中國哲學的特質》。
5. 余英時：《中國思想傳統的現代詮釋》。
6. 李亦園、楊國樞編著：《中國人的性格》。
7. 李約瑟：《中國科技史》。
8. 余英時：《從價值系統看中國文化的現代意義》。
9. 周陽山：《中國文化的危機與展望 ---- 文化傳統的重建》。
10. 金觀濤、劉青峰：《興盛與危機》。
11. 金耀基：《中國社會與文化》。
12. 金耀基：《中國政治與文化》。
13. 金觀濤、劉青峰合著：《興盛與危機（修訂版）》。
14. 林毓生等著：《五四：多元的反思》。
15. 唐君毅：《中華人文與當今世界》
16. 唐君毅：《中國文化之精神價值》
17. 韋政通：《中國文化概論》
18. 徐復觀《中國人性論史（先秦篇）》
19. 徐復觀《中國藝術精神》
20. 孫隆基：《中國文化的深層結構》。
21. 徐復觀等著：《知識分子與中國》。
22. 秦家懿、孔漢思合著：《中國宗教與基督教》。
23. 梁漱溟：《中國文化要義》。
24. 許倬雲：《中國古代文化的特質》。
25. 許倬雲：《中國文化的發展過程》。
26. 陰法魯、許樹安主編：《中國古代文化史》三冊。
27. 勞思光：《中國文化要義（新編）》。
28. 黃仁宇：《中國大歷史》。
29. 黃光國：《儒家思想與東亞現代化》。
30. 錢穆：《中國文化史導論（修訂本）》。
31. 錢穆：《中國文化叢談》。
32. 錢穆：《中國歷代政治得失》。
33. 錢穆：《從中國歷史來看中國民族性及中國文化》。
34. 瞿同祖：《中國法律與中國社會》。
35. Benjamin I. Schwartz, *The World of Thought in Ancient China* .
36. Chow Tse-tsung, *The May Fourth Movement: Intellectual Revolution in Modern China* .

37. Tu Wei-ming, Confucian Thought: Selfhood as Creativity Transformation

網上平台

本課程之課程大綱、所有講授筆記、其他資料等，都會上載至網上平台 Blackboard，學員亦可善用 Blackboard 作為討論、聯絡的媒介。

學術誠信

請注意大學有關學術著作誠信的政策和規則，及適用於犯規事例的紀律指引和程序。詳情可瀏覽網址：

<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>。

學生遞交作業時，必須連同已簽署的聲明一併提交，表示他們知道有關政策、規則、指引及程序。如作業以電腦製作、內容以文字為主，並經由大學的抄襲偵測系統剽檢通(CUPIDE)提交者，學生將作業的電子檔案上載到系統後，便會獲得收據，收據上已列明有關聲明。未有夾附該收據的作業，老師將不予批閱。

講師聯絡方法

| | |
|--------|--|
| Name: | 王穎苑 DR Wong Wing Yuen, Spring |
| Email: | springwingyuen@gmail.com |