



## Course Outline

Course Code: UGED 2901 (2014-15 下學期)

Title in English: Death and Immortality

Title in Chinese: 死亡與不朽

Lecturers: 陶國璋、謝建泉

## Course overview:

人對世界有兩種發問方式，一種是驚奇，一種是焦慮。驚奇是針對宇宙而言，背後要求一完整的統合，宇宙是存在整體之象徵；至於焦慮之情，卻是對生命自身而發。焦慮必為內在的感觸，不論是感觸於自我的範圍，還是對整體生命存在有所感觸。所以，宇宙與生命象徵一切求問的兩端。只有人面臨真正的焦慮，才可放下顧左右而言他，直接與生命存在打一照面，全幅浸緬於陌生感中。

死亡是不可知，而又不可解的事實，人終難免一死，所以我們以虛無恐懼來象徵死亡，忌諱面對它。但，人類能設想未來，對此尚未可能的可能性提出深遽的疑問：死亡迫現人生的陌生感，引動我們思考。究竟生命本身是甚麼？究竟生命何以存在？最後更指向發問：生命既存在又何以有死？其實，最後的問題，才是發問的根源，人感觸其會死這事實，然後求問生命存在的意義。最後更追尋如何安立死亡的恐懼？

課程結合醫學、社會學、心理學、哲學，宗教綜合剖示此人生中最大的極限問題。課程加入參觀墳場、電影欣賞，通過參與活動，體會死亡的況味與生命的可貴。

## Learning outcomes:

1. 認識死亡的不同情境與各種有關死亡的現象
2. 了解死亡的苦痛與學習臨終關懷
3. 認識人生的意義與超越死亡的恐懼感

Topic	Contents/ fundamental concepts
<b>導論：</b> 好奇與焦慮的發問 自我意識與死亡的關係	a. 探討死亡的不同進路 b. 死亡的恐懼感 c. 追求不朽的迷思
<b>I. 死亡最前線：</b>  1. 身後哀榮	a. 中國人的殯葬忌諱 b. 香港的殯葬禮儀 c. 「後顧無憂」服務



<p>2. 現代人的死亡觀</p> <p>3. 現代醫療機制</p> <p>4. 甚麼是好死？</p> <p>5. 善終與善別</p>	<p>a. 人可以不死的憧憬</p> <p>b. 科學、醫學對死亡的重新定義</p> <p>c. 各種後果：安樂死、植物人、器官捐贈、預前指示（Advance directive）等</p> <p>a. 現代醫療制度的發展</p> <p>b. 醫護與人的尊嚴</p> <p>a. 死亡的不同境況</p> <p>b. 死亡的安慰</p> <p>a. E. Kubler- Ross 的臨終關懷的理論</p> <p>b. 舒緩治療的方法與實踐</p>
<p><b>II 不朽的追尋</b></p>	
<p>1. 死亡的藝術表現</p> <p>2. 死亡與愛情</p> <p>3. 宗教的安慰</p> <p>4. 哲學的死亡反思</p>	<p>a. 想像力與藝術的追尋</p> <p>b. 藝術作品中的死亡表現</p> <p>a. 愛慾與嗜死傾向（Eros and Thanatos）</p> <p>b. 愛致於死（Liebestod）與不朽的昇華</p> <p>a. 民間宗教的特質</p> <p>b. 道教與長生</p> <p>c. 西藏生死書的中陰身理論</p> <p>d. 基督宗教的永生觀</p> <p>e. 佛教的涅槃境界</p> <p>a. 絕望與自殺現象</p> <p>b. 莊子的生死觀</p> <p>c. 海德格論死亡的智慧</p>
<p>III. 總結：未知死，焉知生</p>	<p>a. 生存的意義</p> <p>b. 幸福的參照</p>



33hours	6hours
---------	--------

Task nature	Description	Weight
1. 參觀活動	i 參觀香港殯儀服務及墳場及提交 500 字感想報告 (未能參加的同學須提交 1500 字讀書報告, 在參觀活動一星期後寄交 taopaper2014@gmail.com, 範圍有關死亡題材的電影、小說或讀書報告, 可參考本課的書目)	20%
2. 期終考試	ii 參觀中大醫學院解剖室 (自由參加) i 短題目 (必答題), 主要評考同學上課之參與程度 ii 從兩本指定的小說 [《伊凡·伊里奇之死》(Death of Ivan Ilych 或《相約星期二》(Tuesday with Morries)] 中選答其一 ii 長題目 (三選二), 考核課堂的理論內容及閱讀資料	80%

## Course schedule

週數	課題	指定閱讀材料	講者
1.	導論一	趙遠凡:《死亡的藝術表現》,第一章《上古時代一恐懼與神祕》p.1-11 北京,群言出版社,1993年	陶國璋
2.	導論二	a. 鮑比以(邱瑞鑾譯):《潛水鐘與蝴蝶》選段,台北,時報,1998年。 b. 唐君毅:《人生之體驗續篇》序之《我所感的人生問題》,台灣,學生書局,1978再版	陶國璋
3.	身後哀榮	鄭冰兒:香港死亡教育總手冊	嘉賓講者
4.	現代人的死亡觀	"Euthanasia", in Applying Ethics: A Text with Readings, 4th ed. Jeffrey Olen and Vincent Barry, Belmont, CA: Wadsworth, 1992. pp. 207-252.	謝建泉
5.	甚麼是好死?	Kubler-Ross Elisabeth, "The Dying Patient", in Questions and Answer on Death and Dying, New York: Doubleday, c1997, pp. 1-38.	謝建泉
6.	善終與善別	陳特:生死徘徊 20 年 (影印本)	謝建泉
7.	死亡的藝術表現	陶國璋《哲學的陌生感》:第二章《自我的樣相》。香港,匯智出版社,2003年	陶國璋



8.	死亡與愛情	陶國璋《哲學的陌生感》：第四章《八月照相館》，香港，匯智，2003年	陶國璋
9.	宗教的安慰一	《西藏生死書》選讀第三篇第十八章，索甲仁波切著，鄭振煌譯，台北市：文化事業股份有限公司，1996年。	衍空法師
10.	宗教的安慰二	傅偉勳：《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》選：基督宗教、印度教、佛教部份，台北，正中，1993年	陶國璋
11.	哲學的追尋一	陶國璋《哲學的陌生感》：第四章《死亡的況味》，香港，匯智出版社，2003年	陶國璋
12.	哲學的追尋二	Plato：Phadeo 選	陶國璋
13.	總結	生命的意義與死亡的啟示	謝建泉

**I 主要參考書：**

1. Kubler-Ross Elisabeth, On Death and Dying, London: Taristock Publications, 1970
2. 陶國璋：《哲學的陌生感》，香港，匯智，2003年。

**II 中文參考書：**

1. 傅偉勳：《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》，台北，正中，1993年。
2. 段德智《死亡哲學》台北，洪葉文化 1994年。
3. 郭子華：《死的困撓與生的執著》，北京，人民大學，1992年。
4. 蘇恩佩：《死亡別狂傲》，香港，突破，81年初版。
5. 鄭曉江：《中國死亡智慧》，台北，東大圖書，1991年。
6. 曹聚仁：《浮過了生命海》，香港，三育圖書，1974年。
7. 威克科克斯、蘇頓（嚴平譯）：《死亡與垂死》，北京，光明日報，1990年。
8. 米奇·阿爾博姆(吳洪譯)：《相約星期二》或《最後十四堂星期二的課》，上海，上海譯文，1998年。
9. 鮑比以(邱瑞鑾譯)：《潛水鐘與蝴蝶》，台北，時報，1998年。
10. 賢：《杏林隨筆》，香港，突破，1991年。
11. 西西：《哀悼乳房》，台灣，洪範，1996年
12. 楚冬年：《計劃死亡》，香港，商務，1990年。
13. 邱仁宗：《生死之間》，香港，中華，1988年。
14. 巴納德、穆契南（黃塵譯）：《死亡的奧秘》，台北，國家，1977年。
15. 雷蒙穆迪（孫慶餘譯）：《揭開死亡之迷》，台北，求精，1977年。
16. E.雲格爾（林克譯）：《死論》，香港，三聯，1996年。
17. 鶴見濟：《完全自殺手冊》，台北，茉莉，1994年。
18. 趙遠帆：《死亡的藝術表現》，北京，群言，1993年。
19. 菲力浦·維岡，史蒂芬妮·維岡，《我還活著，潛水鐘之愛》，水晶，1998年。
20. 井村和清：《愛的手札 給我的女兒們》，台北：東販，2006年。



## Service, CLEAR, CUHK

21. 唐·派普 賽思·墨菲，《去過天堂 90 分鐘》，台北，究竟，2007 年。
22. 依品凡：《重新活過來》，台北，遠流，2003 年。
23. 米奇·艾爾邦：《再給我一天》，台北，大塊文化，2007 年。
24. 艾力克·埃馬紐埃爾·史密特，《最後 12 天的生命之旅》，台北，方智叢書，2004 年。
25. 克理希那穆提：《生與死》，台北，方智叢書，1995 年。
26. 一行禪師：《你可以不生氣》，台北，橡樹林，2003 年。
27. 一行禪師：《你可以不怕死》，台北，橡樹林，2003 年。
28. 弗蘭克：《活出意義來》，台北，光啟文化，2008 年。
29. 盧雲，《浪子回頭--一個歸家的故事》，台北，校園書房，1997 年。
30. 盧雲：《受傷的治療者香港》，基道出版社，1998 年。
31. 盧雲：《鏡外：生死之間省思》，香港，基道出版社，1992 年。
32. 盧雲：《始於寧謐處——默想基督徒生命》，香港，基道出版社，1991 年。
33. 戴邁樂：《弦外之音》，台北，光啟文化，2000 年。
34. 戴邁樂：《慧眼禪心》，台北，光啟文化，2003 年。
35. 戴邁樂：《聽蛙》，台北，光啟文化，1998 年。
36. 戴邁樂：《觀蛙：心靈默想極短篇》，台北，光啟文化，2002 年。
37. 尤金歐凱利：《追逐日光》，台北，商周出版，2006 年。
38. 蘇絢慧：《死亡如此靠近》，台北，大塊文化，2001 年。
39. 陸幼青：《生命的留言（死亡日記）》，台北，香海文化，2001 年。
40. 山崎章郎：《一起面對生死》，台北，圓神，1994 年。
41. 龔立人：《眼淚並未抹乾》，香港，基道出版社，2000 年。
42. 何紫：《何紫情懷》，香港，山邊，1996 年。
43. 索甲仁波切：《西藏生死書》，台北，張老師文化，1998 年。
44. Bernies Siegel：《愛、醫藥、奇蹟》，台北，遠流，2001 年。
45. 聖嚴法師：《歡喜看生死》，台北，法鼓，2009 年。
46. 永元輔：《大往來》
47. 楊牧谷：《再生情緣》，卓越出版社，1993 年。
48. 杜拉斯（Marguerite Duras），《廣島之戀》，瀋陽：春風文藝，2000 年。

## III 英文參考書目：

1. Kubler-Ross Elisabeth, *Questions and Answers on Death and Dying*, NY: Macmillan 1976.
2. Kubler-Ross Elisabeth, *Death: The Final Stage of Growth*, New Jersey: Prentice Hall, 1975.
3. Schneidman Edwin ed., *Death: Current Perspectives*, Palo Alto, Calif: Mayfield, 1980.
4. Wilcox Sandra and Sutton Mainlyin, *Understanding Death and Dying: An Interdisciplinary Approach*, Calif., Alfred, 1985.
5. Charon Jacques, *Death and Western Thought*, NY: Macmillan, 1963.
6. Maquire Daniel, *Death by Choice*, NY: Image Book, 1984.
7. Grof Stanislaw, *Books of the Dead: Manuals for Living and Dying*, London: Thames and Hudson, 1994.
8. Wein Robert F, *Ethical issues in Death and Dying*, NY: Columbia U.Press, 1986.
9. Davidson Glen; *Living With Dying: A Guide For Relatives and Friends*, Angsburg: Fortress, 1990.
10. Peachy Mark, *Facing Terminal Illness*, Pennsylvania: Herald Press, 1981.
11. Bluebond-Lagner Myra, *The Private Worlds of Dying Children*, Princeton: Princeton Un. Press, 1978.
12. Ariès, Philippe, *Western Attitudes Towards Death*, Baltimore: Johns Hopkins UP, 1974
13. Badham, Paul and Linda Badham (eds), *Death and Immortality in the Religions of the World*, New York: Paragon House, 1987
14. Bowker, John, *The Meanings of Death*, Cambridge: Cambridge UP, 1993
15. Malpas, Jeff and Robert C. Solomon (eds), *Death and Philosophy*, London: Routledge, 1998\*
16. Mother Teresa, *In My Own Words*, New York: Gramercy Books, 1997



**Service, CLEAR, CUHK**

17. Peck, Scott, *Denial of the Soul: spiritual and medical perspectives on euthanasia and mortality*, New York : Harmony Books, 1997.
18. Kushner, Harold, *When bad things happen to good people*, New York : Schocken Books, 1981.
19. Thich Nhat Hanh, *Living Buddha, Living Christ*, New York : Riverhead Books, 1995.
20. Thich Nhat Hanh, *Peace is every step : the path of mindfulness in everyday life*, edited by Arnold Kotler, New York, N.Y. : Bantam Books, 1991
21. Thich Nhat Hanh, *Creating true peace : ending violence in yourself, your family, your community, and the world*, New York : Free Press, 2004,
22. de Mello, Anthony, *Taking flight : a book of story meditations*, New York : Doubleday, 1990
23. Nouwen, Henri, *The wounded healer : ministry in contemporary society*, Garden City,N.Y. : Image Books, 1979
24. Nouwen, Henri, *The return of the prodigal son : a story of homecoming*, London : Darton, Longman and Todd, 1994
25. Frankl, Viktor, *Man's search for meaning*, Boston : Beacon Press, 2006
26. Pausch, Randy, *The last lecture*, New York : Hyperion, 2008.
27. Kubler-Ross, Elisabeth, *On death and dying*, London: Tavistock, 1970
28. Albom, Mitch, *Tuesdays with Morrie*, New York : Anchor Books, 1997
29. Albom, Mitch, *For one more day*, London: Sphere, 2007
30. Walsch, Neale Donald, *Conversations with God*, New York : G.P. Putnam's Sons, 1996
31. Eugene O'Kelly, *Chasing Daylight: how my forthcoming death transformed my life : a final account*, New York : McGraw-Hil, 2007
32. Piper, Don and Murphey, Cecil, *90 minutes in Heaven*, Grand Rapids, Mich. : Revell, 2000

**10. Feedback for evaluation**

**Key point:** There are many forms of evaluation that you can use to generate the feedback from students such as questionnaires, and qualitative feedback from students through focus-group meetings or email exchanges. Planning to have a variety of evaluation strategies is more likely to ensure that valid, rich and diagnostic information is received.

**Feedback for evaluation:**

1. Students are welcome to give feedback on the course at any time. They can do so by communication to teacher or tutor in class, by email, posting comments and questions to the eLearning platform, or during tutorials.
2. As with all courses in General education, students evaluate the course through a survey and written comments at the end of the term.

<b>Professor/Lecturer:</b>	
Name:	Tao kwok cheung 陶國璋
Office Location:	馮景禧樓 415 室
Email:	b391725@gmail.com/ taopaper2014@gmail.com (提交功課)
Teaching Venue:	Friday, 3:30—5:50 p.m. LSB LT3
Website:	taock2011@blogspot.com.hk



Other information:	
--------------------	--

Teaching Lecturer	
Name:	Tse kin chuen 謝建泉
Office Location:	馮景禧樓 415 室
Telephone:	
Email:	chuenvincent@yahoo.com.hk
Teaching Venue:	Friday, 3:30—5:50 p.m. LSB LT3
Website:	
Other information:	

Details of course website

City of the Silent – – Timeline of Death:  
<http://www.alsirat.com/silence/cemtime/time1.html>

Death – – the last taboo (Australian Museum):  
<http://www.deathonline.net/index.cfm>

Death in art:  
<http://www.geocities.com/ppollefeys/main.htm>

The International Organization for Near-Death Studies:  
<http://www.iands.org/>

Academic honesty and plagiarism

Attention is drawn to University policy and regulations on honesty in academic work, and to the disciplinary guidelines and procedures applicable to breaches of such policy and regulations. Details may be found at <http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>.

With each assignment, students will be required to submit a signed [declaration](#) that they are aware of these policies, regulations, guidelines and procedures. For group projects, all students of the same group should be asked to sign the declaration.

For assignments in the form of a computer-generated document that is principally text-based and submitted via VeriGuide, the statement, in the form of a receipt, will be issued by the system upon students' uploading of the soft copy of the assignment. Assignments without the receipt will not be graded by teachers. Only the final version of the assignment should be submitted via VeriGuide.