



**Course Code:** 2100 C  
**Title in English :** Outline of Chinese Culture  
**Title in Chinese :** 中國文化要義

**Course overview:**

我們的近代史特別曲折，我們經歷過洋務運動、戊戌維新、君主立憲，甚至終於革命成功，建立民國，改變了政體，可是，民族並未走上坦途，隨之而來的軍閥割據、北伐戰爭、國共內戰、抗日戰爭、兩岸分裂、大躍進、文化大革命、六、四天安門事件……近百年來，世上大概不會有比中華民族更多的政治變動。

本課程引介中國傳統文化的深層結構，著重引入現代的詮釋，目標在反省生活在香港的中國人之價值定位與及歷史文化的傳承關係。課程以科際整合進路，分別從文化精神、社會型態、經濟結構、政治體制、自然觀、宗教觀、哲學和藝術等多元角度，探討傳統中國文化的價值，以及反思中國崛起的機遇與危機。

**Learning outcomes:**

1. 簡要把握中國文化的特質
2. 從不同的文化領域理解中國文化的價值與得失
3. 反思中國文化與現代世界的關係
4. 探討香港學生的文化認同危機

**6. List of topics**

Topic	Contents/ fundamental concepts
導論	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. 本課的進路</li> <li>b. 中國文化的意含</li> <li>c. 兩類的文化定義</li> <li>d. 中西方重要的歷史座標</li> </ol>
1. 中國社會的族群表現與理想人格	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. 社會與文化的出現</li> <li>b. 中國農業社會的血緣格局</li> <li>c. 中國的族群表現</li> <li>d. 中西方的理想人格對比</li> </ol>
2. 傳統政治體制與現代中國的處境	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. 政治與人類的共同生活秩序</li> <li>b. 傳統政治的型態—貴族政治與中央集權制</li> <li>c. 集團式專制與西方的個體意識的反思</li> </ol>



3. 古代的自然觀	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 神話、禁咒與文明</li> <li>b. 中西方的自然觀</li> <li>c. 八卦的結構</li> <li>d. 易經與中國人的人生態度</li> </ul>
4. 中國的宗教精神	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 宗教與初民的集體潛意識</li> <li>b. 西方宗教的特質</li> <li>c. 宗教兩極發展—民間宗教與境界形態的宗教</li> <li>d. 道家的境界形態的宗教</li> </ul>
5. 藝術精神	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 藝術與文化精神的初始躍動</li> <li>b. 魏晉品鑒人物傳統與中國美學觀念的形成</li> <li>c. 中國藝術的品類與特質</li> <li>d. 藝術的品類</li> </ul>
6. 哲學思想	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 理性的萌芽與價值自覺</li> <li>b. 儒家思想的興起背景</li> <li>c. 孔子哲學的主脈觀念—禮、義、仁</li> <li>d. 儒家思想的應世價值</li> </ul>
7. 中國文化的全盤反思	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. 中西文化精神的方向</li> <li>b. 大國崛起的反思</li> </ul>

7. Learning activities

Types of activity should be customised to suit the nature of teaching in a department.

Lecture (hr) in/ out class		Interactive tutorial (hr) in/ out class		Lab (hr) in/ out class		Discussion of case (hr) in/ out class		Field-trip (hr) in/ out class		Projects (hr) in/ out class		Web-based teaching (hr) in/ out class		Other (hr) in/ out class	
26hrs															
M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA	M;O; NA

8. Assessment scheme

Task nature	Description	Weight
1. 中期測驗	複習課程上半段的內容，測驗以短題目為主，例如第二自然、挑選與回應等	30%
2. 期終考試	a. 必答題：測試同學的出席及參與程度	70%



	b. 長題目(三選二):考核課程的核心觀念,例如:文化現象與文化根源的關係;孔子的主脈觀念是甚麼??	
--	--	--

### 9. Recommended learning resources:

#### 基本參考書:

1. 勞思光:《中國文化要義新編》,香港:中文大學出版社,98年
2. 唐君毅:《中國文化之精神價值》,台灣:正中書局,65年

#### 其他參考書:

1. 勞思光:《中國文化路向問題的新檢討》,台北:東大圖書,93年。
2. 唐君毅:《中國人文精神之發展》,台北:學生書局,88年。
3. 梁漱溟:《中國文化要義》,香港:三聯出版社,87新版
4. 殷海光:《中國文化的展望》,香港:文藝書屋,69年。
5. 韋政通:《中國文化概論》,台北:水牛圖書,80年
6. 錢穆:《從中國歷史來看中國民族性及中國文化》,香港:中文大學出版社,79年。
7. 許倬雲:《中國古代文化的特質》,台北:聯經出版社,88年。
8. 費孝通:《鄉土中國》《鄉土重建》,上海:觀察社,47/48年;香港:中文圖書供應社重印。
9. 金觀濤、劉青峰:《興盛與危機》,香港:中文大學出版社,92年增訂本。
10. 陰法魯、許樹安主編:《中國古代文化史》1、3冊,北京:北京大學出版社,89年
11. 劉澤華、汪茂和、王蘭仲:《專制權力與中國社會》,香港:中華書局,88年。
12. 李約瑟:《中國之科學與文明》(陳立夫主譯)第二冊,台北:台灣商務,85年)
13. 黃仁宇:《中國大歷史》,台北:聯經出版社,93年。
14. 余英時:《中國思想傳統的現代詮釋》,台北:聯經出版社,87年。

### 10. Feedback for evaluation

#### Feedback for evaluation:

1. Students are welcome to give feedback on the course at any time. They can do so by communication to teacher or tutor in class, by email, posting comments and questions to the eLearning platform, or during tutorials.
2. As with all courses in General education, students evaluate the course through a survey and written comments at the end of the term



## 11. Course schedule

Class/ week	Date	Topic	Requirements
Week1		導論一	韋政通《中國文化概論》之第一章：文化的定義
Week 2		導論一	勞思光《思光集》：挑戰與回應、
Week 3		中國社會的族群表現	費考通：《鄉土中國》：鄉土本色與差序格局
Week 4		中國的政治體制一	勞思光《中國文化的路向再反思》：從辛亥革命到五四運動
Week 5		中國的政治體制二	勞思光《中國文化的路向再反思》：近代中國的救亡意識
Week 6		古代自然觀	唐君毅：《中國文化之精神價值》：中國的自然觀
Week 7		宗教精神	唐君毅：《中國文化之精神價值》：中國宗教的特質
Week 8		中國藝術精神一	唐君毅《中國文化之精神價值》：中國的藝術精神
Week 9		中國藝術精神二	陶國璋：《魏晉人物品覽的美學傳統》
Week 10		哲學思想一	勞思光：《中國文化要義》：儒家哲學的特質
Week 11		哲學思想二	牟宗三：《中國哲學的特質》選
Week 12		哲學思想三	牟宗三：《中國哲學十九講》選
Week -13		總結：中國文化與世界的關係	唐君毅《中國文化之精神價值》：中西方文化精神比較



Service, CLEAR, CUHK

Course Planning

**12. Contact details for teacher(s) or TA(s)**

Professor/Lecturer:	
Name:	Tao kwok cheung 陶國璋
Office Location:	馮景禧樓 415 室
Email:	b391725@gmail.com/ taopaper2014@gmail.com (提交功課)
Teaching Venue:	Friday, 3:30—5:50 p.m. LSB LT3
Website:	taock2011@blogspot.com.hk

**13. Academic honesty and plagiarism**

**Key point:** Relevant information can be allocated via: <http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/> A course outline may also include subject-specific requirements on plagiarism. A statement to be included in a course outline can be constructed from the following paragraphs, depending on the nature of the assessment tasks.



### Academic honesty and plagiarism

Attention is drawn to University policy and regulations on honesty in academic work, and to the disciplinary guidelines and procedures applicable to breaches of such policy and regulations. Details may be found at <http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>.

With each assignment, students will be required to submit a signed **declaration** that they are aware of these policies, regulations, guidelines and procedures. For group projects, all students of the same group should be asked to sign the declaration.

For assignments in the form of a computer-generated document that is principally text-based and submitted via VeriGuide, the statement, in the form of a receipt, will be issued by the system upon students' uploading of the soft copy of the assignment. Assignments without the receipt will not be graded by teachers. Only the final version of the assignment should be submitted via VeriGuide.