

UGED 2891 / GDRS 2003 Philosophy of Love 2014-2015 (上學期)

Course Code: UGED 2891 / GDRS 2003

Title in English : Philosophy of Love

Title in Chinese : 愛情哲學

Course overview:

人類生存的條件表面上變化多端，但內中有一些普遍的東西，總是不斷浮現；人類投向偶像崇拜、軍事征服擴張國土、奢侈放縱好名好權、或為他人犧牲，或為禁慾捨棄，或為強迫性地工作，或為藝術創造，或為對神的奉獻，或為對人的關懷。種種分殊現象其實顯示了人類對自我的存在感到疏離，不能停滯於被隔離，而不斷有所追求，希望實現一種統合感。

追尋統合感的方式雖然各異，但是我們只要把那些只屬於表面的異差剝落，我們將發現人類都是徘徊這同一個問題，就是如何能在生存歷程中找到愛與被愛。

各種人性感情現象中，又以愛情最微妙，所以詩人元好問名句說：「問世間，情是何物，直教生死相許？天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，就中更有痴兒女。君應有語，渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？」

愛情多以春天借喻，喻其蘊藉興發欣欣滋長之機。春情就是自然生機之煥發，盎然滿溢，卻又無所著落的一種錯失感，形成戀愛者無限的煩惱。情愛興發，一如春光明媚，它滿盈激動，總要求發放出來，渲洩無餘。但是它卻是起迄無端，欲著而無著；生命其生機無所耗散黏著，正因其要求渲洩而又不得通道，千頭萬緒困蓋一起，蜷伏回去，內中洄漩流蕩，便是春情之傷。

本課以哲學分析為入路，並透過文學、電影、生物學、心理學、社會、文化反思等從不同角度描繪人類的情感世界。

Learning outcomes:

1. 認識不同的愛情理論與愛情的價值
2. 反思不同的愛情現象及愛情的苦樂相生的結構
3. 認識戀愛的主客互感之關係，並學習愛者超越被愛者

List of topics

Topic	Contents/ fundamental concepts
導論：	<ol style="list-style-type: none">a. 本課的進路b. 為何人需要愛？c. 愛情現象綜說
I. 古典愛情觀 1. 從神話看愛情的隱喻性	<ol style="list-style-type: none">a. 神話與集體潛意識b. 中國神話的愛情傳說c. 西方愛情神話的典範 (Narcissus、Eros & Psyche、Venus、Virgin Mary)
 2. 浪漫愛情 (Romantic love) 的源流	<ol style="list-style-type: none">a. 騎士之愛與浪漫愛情的本源b. 愛情與死亡 (Liebstod)c. 浪漫愛情的現代版本

<p>II. 現代愛情觀</p> <p>1. 生物學的愛情理論</p>	<p>a. 愛情的生物學基礎</p> <p>b. 男女大不同的科學理據</p> <p>c. Helen Fisher 的愛情三段論</p> <p>d. 生物愛情觀的理論困難</p>
<p>2. 心理學的愛情理論</p>	<p>a. 愛與人性</p> <p>b. 弗洛伊德 (S. Freud) 論力比多理論 (Libido) 與愛欲的驅使力 (Drives)</p> <p>c. 弗洛姆 (Erich Fromm) 的 Symbiotic Union 理論</p> <p>d. 愛的心理扭曲 (自戀、癡戀、溺愛、戀物、施虐與被虐等)</p>
<p>3. 社會學對的現代愛情的反思</p>	<p>a. Alain de Botton 論愛情的命運感與霸權</p> <p>b. Anthony Giddens 論現代浪漫愛情觀的延續</p> <p>c. 現代人的愛情困思</p>
<p>III. 愛情現象</p>	<p>a. 愛者與被愛者</p> <p>b. 青澀之愛</p> <p>c. 妒忌、怨恨</p> <p>d. 操控與施虐</p> <p>e. 犧牲</p> <p>f. 生死與共</p> <p>g. 愛別離苦</p> <p>h. 愛情輪迴</p> <p>i. 愛情公式化</p> <p>j. 唐璜現象</p> <p>k. 完美的破裂</p>

Course schedule

週數	課題	指定閱讀材料	
1	導論：愛與情 愛情現象綜說	I. Singer, The Nature of Love 選段	
2	導論：不同層域的愛	陶國璋《愛的盲點》：第三章《不同層域的愛》	
3	古典愛情理論之一：愛情神話與傳說	張燦輝：《比較羅蜜歐與朱麗葉與梁祝的愛情觀》 馮夢龍：《情史》選段	
4	古典愛情理論之二：柏拉圖式的愛	柏拉圖《饗宴篇》選段	

5	浪漫愛情之源流與愛至於死	Alain de Botton: Essays in love 選段	
6	愛情的生物學解構	Helen Fisher : Anatomy of Love 選段	
7	愛情心理學與愛性潛意識	The Psychoanalytic Contribution : What Freud discovered about love	
8	現代的愛情觀之一：身份焦慮的出現	Alain de Botton: Status Anxiety 選段	
9	現代的愛情觀之二：輕不著地的年代	陶國璋《愛的盲點》：第一章《輕不著地的年代》	
10	現代的愛情觀之三：愛情關係的發展	Anthony Giddens : Love, Commitments, and Pure Relationship	
11	愛情與學習之一：認識戀人的心境	羅蘭·巴特《戀人絮語》選段 Roland Barthes , A Lover' Discourse Fragments 選段	
12	愛情與學習之二：溝通技巧	羅蘭·巴特《戀人絮語》選段 Roland Barthes , A Lover' Discourse Fragments 選段	
13	客座講者：愛與性	唐君毅：《愛情的福音》選段	

Recommended learning resources:

主要參考書目：

1. 佛洛姆：《愛的藝術》，臺北志文新潮文庫，85年
2. Erich Fromm, *The Art of loving*, London : Unwin, 1975.
3. 羅蘭·巴特：《戀人絮語》，臺北桂冠，94
4. Roland Barthes: *A Lover's Discourse: Fragments*, New York : Hill and Wang, 1978.
5. 陶國璋：《愛的盲點》，香港中華書局，2011年

參考書目：

I 中文

1. 唐君毅：《人生的體驗》，臺北，學生，1979年
2. 唐君毅：《人生的體驗續篇》，臺北，學生，1979年
3. 唐君毅：《愛情之福音》，臺北正中書局，95年五版
4. 唐君毅：《致廷光書》，臺北，學生書局，1984
5. 傅統先：《哲學與人生》，台灣 水牛出版社，1987年
6. 陸傑榮：《從痛苦到超越》，瀋陽，遼寧教育，1991年
7. 羅秉祥：《生死男女》，香港，突破，1997年
8. 羅秉祥：《繁星與道德》，香港，三聯書店，1993
9. 劉小楓：《沉重的肉身》，香港，牛津大學，1998年
10. 羅素：《幸福之路》，北京，文化藝術，1998年
11. 羅蘭·巴特：《戀人絮語》，臺北桂冠，94年
12. 瓦西列夫著，趙永穆、范因恩、陳行慧譯：《情愛論》，北京：三聯書店，1992年
13. 佛洛姆：《愛的藝術》，臺北志文新潮文庫，85年
14. 海倫·費雪：《愛慾》，臺北時報文化，98年

15. 約翰·基爾：《男女大不同》，臺北桂冠，97年
16. 柏拉圖：《會飲》，北京華夏出版社，2003年
17. 米蘭·昆德拉：《生命中不能承受之輕》，臺北時報文化，96年
18. 曹雪芹：《紅樓夢》，北京中華書局，66年

II 英文：

1. Irving Singer, *The Nature of love* 3 Vols; Chicago : University of Chicago Press, 1984.
2. Irving Singer, *The Pursuit of love*, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1994 .
3. Erich Fromm, *The Art of loving*, London : Unwin, 1975.
4. Alan Soble, *The Structure of love*, New Haven ; London : Yale University Press, 1990.
5. Alan Soble edited, *Eros, agape, and philia : readings in the philosophy of love*, New York : Paragon House, 1989.
6. Mark Gibbard, *Dynamic of love : an exploration into believing praying and being humand*, London : Mowbray, 1974.
7. Sue Miller, *For Lover*, New York : HarperCollins, 1993.
8. Chris John-Terry, *For the love of wisdom : an explanation of the meaning and purpose of philosophy*, New York : Alba House, 1994
9. Robert C. Solomon, *Love : emotion, myth, & metaphor / Robert C Solomon*, Buffalo, N.Y. : Prometheus Books, 1990
10. Jack D. Douglas, with the assistance of John Hillebrand *Love, intimacy, and sex*, Newbury Park, Calif. : Sage Publicatin, 1988.
11. *Encyclopedia of love & sex : a comprehensive guide to the physiology of sex, the art of loving, and the psychology of love*, New York : Crescent Books, 1984.
12. Denis de Rougemont, *Love in the Western world / Denis de Rougemont translated by Montgomery Belgion*, Princcton, [N.J.] : Princeton University Press, 1983.
13. Constance Rover, *Love, morals and the feminists*, Routledge & K. Paul : London, 1970.
14. Jeffrey E. Ford, *Love, marriage, and sex in the Christian tradition from antiquity to today*, San Francisco : International Scholars Publications, 1999
15. William Reiser edited *Love of learning : desire for justice : undergraduate education and the option for the poor*, Scranton, PA : University of Scranton Press, c1995
16. Douglas N. (Douglas Neil) Morgan, *Love : Plato, the Bible and Freud*, Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1964
17. Odile M. Liebard compiled, *Love & sexuality* Wilmington, N.C. : Consortium Books, 1978

Teaching Lecturer	
Name:	Tao kwok cheung 陶國璋
Office Location:	馮景禧樓四樓
Telephone:	
Email:	b391725@cuhk.edu.hk
Teaching Venue:	Friday, 3:30—6:00 p.m. CKB LT3

Feedback for evaluation:

1. Students are welcome to give feedback on the course at any time. They can do so by communication to teacher or tutor in class, by email, posting comments and questions to the eLearning platform, or during tutorials.
2. As with all courses in General education, students evaluate the course through a survey and written comments at the end of the term.

Academic honesty and plagiarism

Attention is drawn to University policy and regulations on honesty in academic work, and to the disciplinary guidelines and procedures applicable to breaches of such policy and regulations. Details may be found at <http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>.

With each assignment, students will be required to submit a signed [declaration](#) that they are aware of these policies, regulations, guidelines and procedures. For group projects, all students of the same group should be asked to sign the declaration.

For assignments in the form of a computer-generated document that is principally text-based and submitted via VeriGuide, the statement, in the form of a receipt, will be issued by the system upon students' uploading of the soft copy of the assignment. Assignments without the receipt will not be graded by teachers. Only the final version of the assignment should be submitted via VeriGuide.