

香港中文大學通識教育課程

2014-15 年上學期

科目編號：UGEA 2100G

科目名稱：中國文化要義

講 師：鄧偉生（香港中文大學哲學系兼職講師）

辦 公 室：馮景禧樓 417 樓

課程簡介：

本課程旨在透過科際整合和比較的進路，分別從政治的理念和制度、哲學思想、社會組織的特徵等，讓學生對傳統中國文化的理念和現實有綜合概括的了解，並明瞭其間的得失，進而思考中國文化的傳承和發展的問題。

學習成果：

1. 能了解中國文化的基本特徵。
2. 能欣賞中國傳統文化的優點，同時明瞭其不足之處。
3. 能比較中國傳統文化與現代文化的差異。

課程大綱（暫定）：

一、導論

1. 何謂「文化」？
2. 中國文化的特徵

二、中國的政治制度和理念

1. 從封建到君主制
2. 儒家的民本思想
3. 文官體系和士人

三、中國的社會和經濟

1. 差序格局
2. 社會階層
3. 重農抑商與精耕細作

四、中國的哲學思想(一)

1. 儒家思想
2. 墨家思想

五、中國的哲學思想(二)

1. 道家思想
2. 佛家思想

六、中國的藝術精神

1. 教化的藝術觀
2. 道家對藝術的影響

七、中國文化與現代化

1. 從中體西用到全盤西化
2. 學習與創發

課程要求和評核(暫定)：

1. 閱讀指定參考資料。
2. 課堂參與：課堂設有評論、反思和意見表達等活動，學生須積極參與，佔總成績百分之二十。
3. 在建議閱讀材料的前五本書中，選一本作讀書報告，約 3,000 字。佔總成績百分之四十。
4. 期末論文：同學就自己想探究的中國文化題目寫作一篇論文，約 3,000 字。佔總成績百分之四十。

課程進度和閱讀材料(暫定)：

日期	題目	閱讀材料
第 1 週 5/9	簡介課程	
第 2 週 12/9	導論：中國文化及其特徵	勞思光：第一章
第 3 週 19/9	中國政治	勞思光：第三章
第 4 週 26/9	中國政治	勞思光：第三章
第 5 週 3/10	中國社會與經濟	勞思光：第四、六章
第 6 週 10/10	中國社會與經濟	勞思光：第四、六章
第 7 週 17/10	中國哲學：儒家	馮友蘭：第四、七章
第 8 週 24/10	中國哲學：儒家與墨家	馮友蘭：第十三、五章

第 9 週 31/10	中國哲學：道家	馮友蘭：第九、十章
第 10 週 7/11	中國哲學：佛家	馮友蘭：第二十一、二十二章
第 11 週 14/11	中國的藝術	勞思光：第七章
第 12 週 21/11	中國的藝術	勞思光：第七章
第 13 週 28/11	中國文化與現代化	勞思光：第八章

指定閱讀材料：

1. 勞思光：《中國文化要義（新編）》（香港：中文大學出版社，1998）
2. 馮友蘭：《中國哲學簡史》（北京：北京大學出版社，1985）。

建議閱讀材料：

1. 錢穆：《中國文化史導論（修訂本）》（臺北：正中書局，1977）。*
2. 費孝通：《鄉土中國》（臺北：風雲時代出版公司，1993）。*
3. 梁漱溟：《中國文化要義》（香港：三聯書店，1987）。*
4. 勞思光：《中國文化路向問題的新檢討》（臺北：東大圖書公司，1993）。*
5. 金耀基《從傳統到現代》（臺北：時報出版公司，1991）*
從以上五本書中選一本作讀書報告。
6. 余英時：《中國思想傳統的現代詮釋》（臺北：聯經出版事業公司，1987）。
7. 余英時：《從價值系統看中國文化的現代意義》（臺北：時報出版公司，1984）。
8. 許倬雲：《中國古代文化的特質》（臺北：聯經出版事業公司，1988）。
9. 金耀基：《中國社會與文化》（香港：牛津大學出版社，1992）。
10. 牟宗三：《中國哲學十九講》（臺北：學生書局，1983）。
11. 殷海光《中國文化的展望》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1990）。
12. 韋政通：《中國文化概論》（臺北：水牛出版社，1972）。
13. 唐君毅：《中國文化之精神價值》（台北：正中書局，1959）
14. 陰法魯、許樹安主編：《中國古代文化史》。
15. 馮天瑜等：《中華文化史》（上海：上海人民出版社，2005）。
16. 袁行霈等主編：《中華文明史》（北京：北京大學出版社，2006）。
17. 葛兆光：《古代中國文化講義》（臺北：三民書局，2005）。

請注意大學有關學術著作誠信的政策和規則，及適用於犯規事例的紀律指引和程序。詳情可瀏覽網址：<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>。