

題目：情歸何處——晚明情性思想的解讀

摘要：陽明之後的晚明時期常被視為現代中國的黎明期，這時期的思潮影響民國新文化，包含五四後的新文化甚大。中國馬克思主義學者稱晚明時期為資本主義萌芽期，萌芽期的文學表現揭露了晚明社會的眾生相，其文藝思潮則有由封建倫理走向情欲解放的趨勢，人的本質依情欲主體而立。1949 海外新儒家也參與了中國現代性的討論，但他們重視的陽明之後的思潮的演變，強調情的超越面。筆者認為晚明以下的情論除了超越論與情欲論的解讀，尚有相偶論的情論一系，相偶論的情論主要由反超越論的儒者提出。超越論的情論在宗教性的工夫論領域有重要意義，但與建立在感性主體上的文學、藝術活動的關係並未有效建立。情欲論的解讀後來因與五四時期的全盤反傳統運動連結，成為晚明情論的主流。竊以為相偶的情性論當為儒家文論的主流思潮，這種相偶論思潮不必和超越論者的主張對反。恰好相反，明末清初的王夫之、方以智等人皆提出超越論與相偶論的統一，他們的相偶論往上可溯源至張載、程明道思想的源頭。論這種既超越而又具感通功能的情性論除了可提供文學、藝術創造性的規範功能外，也符合民主社會的「社會自由」的理念。