

信關：羅近溪的良知信仰與本體工夫

張星 東南大學

摘要：陽明後學學者羅近溪對良知信仰有著強烈自覺，特別注重「以信為先」的工夫意義，更有「信關」之說，對中晚明儒學宗教化和宗教會通有著深遠影響。近溪以良知良能、形色之身、和赤子孩提表達信的內容，旨在以信渾融天人兩面，凸顯信之工夫義。其根源則在於，信具有生生不已的能動力量，是悟的內在動力。與之相應，「當下直信」的工夫更可對治陽明學者工夫之病，本質上正是「破光景」的正面工夫。從信的角度可以更加圓融地展現近溪較富爭議的觀念與工夫內涵。近溪的個案則體現了宋明理學從重「誠」的天道信仰，逐漸主體化為良知信仰，進而重不離日用的「信」之工夫的內在理路，為儒家在宗教意識中自覺融入道德意識提供了絕佳案例。

關鍵字：羅近溪 信關 以信為先 良知信仰 本體工夫