

再探字中有筆與句中有眼：黃庭堅書論與禪宗之交涉

香港中文大學

楊昌傑

changjie@link.cuhk.edu.hk

摘要：本文關注黃庭堅的書論名句『字中有筆如禪句中有眼』，採用思想-歷史互證法，以避免前人在考察句中有眼時輕易附會禪宗諸宗思想的弊病。本文首先考察句中有眼的具體來源，推測黃庭堅很可能是『句中有眼』這一表述的提出者。其次，將句中有眼的禪門淵源定位在與黃庭堅確實有交遊的黃龍派僧人黃龍慧南及黃龍祖心身上。同時，由於黃庭堅的句中有眼影響了大慧宗杲，而大慧的老師圓悟克勤與黃庭堅為同時代人，筆者亦將從黃庭堅影響的圓悟大慧思想出發反推句中有眼之深意。筆者由此認為『句中有眼』並非指禪句中有妙處，而是指說出禪句者必須先具備法眼。進而通過區分『筆跡』、『筆技』以及『筆意』三者說明字中之筆同樣是指形而上的筆意而非具體技法。最後結合佛教無分別智的討論，引入主體體驗的無限性和技法的有限性，保留書法技法的意義。

關鍵詞：黃庭堅 字中有筆 句中有眼 黃龍派 圓悟克勤 大慧宗杲