

中國小說

1. 小說的興起及其社會地位

漢書藝文志:小說者街談巷語之說也。

宋元話本:由白話俚語寫出的民間故事，仍有底本為憑。

2. 中國傳統—小說的類型及名著

a. 短篇小說

唐之前:神話、傳說、魏晉南北朝鬼神志怪、世說新語等。

唐:傳奇(如元稹之鶯鶯傳、李公佐之南柯太守傳)

明:馮夢龍(1574-1646)編，三言:醒世恆言、喻世名言、警世通言

明:凌濛初(1580—1644)編，二拍:初刻及二刻拍案驚奇

b. 長篇(章回)小說:由元末至清之名著及大意

三國演義

水滸傳:宋徽宗趙佶時期在貪官高俅、蔡京等壓迫下人民造反的故事。

西遊記

紅樓夢

金瓶梅:蘭陵(山東嶧縣)笑笑生。潘金蓮、李瓶兒、龐春梅;自然主義風格的世情書。

其價值「在能夠把一個黑暗社會的真實內形一點也不隱藏的寫出來給我們看。」(劉大杰, 968)「在明代的長篇小說中，從純文學的觀點看，實佔有最高的地位。」(964)它是一本淫書嗎?

儒林外史

3. 一般特徵:

a. 結構較鬆散

b. 無單一主角，重繪出整幅人間(唐，11章)

c. 較缺悲劇性:但唐認為水滸傳乃悲劇而超悲劇(納驚天動地於寂天寞地之中)之作，境界最高。紅樓夢(人生無常)次之。中國式悲劇的特色在「實在與虛幻感之交融」。

d. 作者問題:多無名、假名、集體創作

4. 紅樓夢簡介

a. 前八十回與後四十回(高鶚)

b. 賈家的衰亡史

人物繁多:據統計，男 235，女 213 人。

關係錯綜複雜:沒有驚天動地的事蹟，只寫家族及社會各階層平常的瑣事。

宿命:第五回太虛幻境中的詩與畫中的金陵 12 釵，分離聚合皆前定。

悲劇性:回憶、痴情與智慧

c. 林黛玉:賈母之女的女兒(賈母是她的外祖母)，母死後被父送賈家寄居。

d. 薛寶釵:賈、薛、王、史是金陵四大家族，寶釵家有錢，又有地位。其母是王夫人的妹妹。

e. 史湘雲:賈母姓史，所以史湘雲是賈母家族的人。但她是無父母的孤女，家境也不好。

f. 元春是賈政的長女，迎春是賈母長子賈赦之妾所生，探春是賈政次女(為賈政之妾所生)，惜春是寧國府賈代化之次子賈敬之獨女。