

文化哲學 (講授綱要)

(I) 總說

(A) 文化哲學與社會科學

(1) 文化哲學之理論模型

(a) 西方古典模型

(b) 近代模型

(i) 黑格爾模型

(ii) 馬克斯模型

(iii) 詮釋學模型

(2) 社會科學中之文化理論模型

(i) 帕森斯模型

(ii) 韋伯模型

(3) 附語

(B) 文化哲學與文化批判

(1) 哈伯瑪斯之三分法

(2) 批判理論之限界

(C) 文化哲學之定位問題

(1) 基礎哲學與應用哲學

(2) 文化哲學之特性

(3) 新解答之嘗試

(反省思考之層面及幅度)

(D) 從現代性到後現代性

(II) 基本概念之解析

(A) 文化與自然

(1) 日常語言之用法

(2) 自然主義之批評

(3) 文化成長與文化變遷

(a) 文化成長之兩大原則

P.2

(i) 發展原則

(ii) 完成原則

(b) 文化演進之兩個基本觀念

(i) 模倣觀念

(ii) 整合觀念

(4) 自然屬性與非自然屬性

(5) "文化"作為一意義領域

(B) 文化與人性

(1) 人性觀念與人文世界

(2) 人文與物化

(3) 人文與神權

(4) 根源與目的

(C) 普遍性與特殊性之爭議

(1) 存有論之爭議

(2) 知識論之爭議

(3) 文化觀之爭議

(4) 當代之爭議

III 近代文化理論主要模型之展示

(A) 主宰性與約制性

(B) 由主宰性到外化觀——黑格爾模型

(C) 由約制性到內化觀——帕森斯模型

(D) 其他模型簡評

(IV) 由文化理論反溯意識取向

(A) 建設意識與文化活動之原始目的

(B) 解放意識與文化活動之功能限制

(C) 例證及爭議

P.3

(1) 古典文化中兩種意識之發現

(a) 歐洲

(b) 中國

(2) 近代文化中兩種意識之發現

(3) 基本爭議之評論

Ⅳ) 文化哲學與今日世界

(A) 哲學危機與文化危機

(1) 哲學危機之探討

(2) 文化危機之觀察

(B) 大迷失與大反省——結語

—— 綱要完 ——