**《怎麼存在物存在而無反倒不存在？》**

蘭州大學 陳春文

怎麼存在物存在而無反倒不存在？這首先是基於哲學近代性的一個質問，其次這是一個德國哲學的發問，最後才是海德格爾的追問。作為發端於哲學近代性的發問，無論萊布尼茲還是謝林都是基於對最高存在物的好奇，把實際展開的存在物哲學和沒有展開的無的“哲學”並行思考，和達•芬奇一樣，把無的存在當作最偉大的事物來期待。前面已經說過，之所以說它是發端於哲學近代性的發問，那是因為只有近代人所秉持的無限空間、純粹空間和連續空間的信念才能把無的非空間性襯托出來，它才看上去像一個嚴肅的哲學問題。