「海德格哲學主要著作研究與翻譯工作坊」 會議論文提要

**“從德木格而來”：“柏拉圖神話”**

**“從存有而來” ：“海德格神話”**

**（“後形而上學”統攝“形而上學”如何可能？）**

海南大學 張志揚

《形而上學導論》的“導論”恐怕不是形而上學史傳統如康德、黑格爾所專為“形而上學”的展開而寫的“引導性”前言，而是“導入”形而上學並把形而上學帶向其邊緣的穿透性揭示，才有劈頭蓋腦的怪問：“究竟為甚麼存在者存在而無反倒不存在？”

這就驗明正身：《形而上學導論》是為《哲學論稿》出場的宣示或暗示，是《哲學論稿》之“從本有而來”的冰山一角。《哲學論稿》隱藏著海德格爾至深的意圖，即用“從本有而來”為整個西方形而上學從無到有逐層賦形演示其隱蔽的生成原動力——這就是為甚麼“存有之神”成為高於“最後之神”、“諸神”、“基督教上帝”、“形而上學”、“政治哲學”、“科學技術”等諸形態的最隱蔽的根源。簡而言之：**“從德木格而來”到“從存有而來”，海德格爾製造了一個比“柏拉圖神話”更原始的“海德格爾神話”！**