**海德格「形式指引」中的象徵性義涵**

 台灣政治大學 汪文聖

 「形式指引」的象徵性義涵展現在海德格之〈藝術作品起源〉對於器具成為藝術品時所說明的象徵 (symballein)意義，展現在海德格的整個思想脈絡是對於基督教神學「道成肉身的象徵」所做的哲學性呼應：類比於耶穌基督為神在世界的顯象，而人藉之提昇至神的永恆國度；存有是神的顯現，它在人以特定方式與之對話中向人開啟。耶穌與存有皆是神的象徵，它們分別表現了基督教或海德格對於神所做的神學或存有論的反思。象徵本身雖不是所象徵的，卻不離於它，從而三位一體的義涵也從神學轉嫁到存有論。本文試從這種角度對於「形式指引」做一探討。